МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ

ЖАРИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПОГРАНИЧНОГНО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

.

**Рабочая программа**

**по изо**

**5, 6, 7 классов**

**на 2022-202023 учебный год**

**Календарно-тематическое планирование**

**ИЗО**

**5,6,7 класс**

**35 часа, 1 час в неделю**

**Пояснительная записка**

**5 класс**

Настоящий развернутый тематический план разработан на основании учебной программы по «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под руководством Б.М. Неменского, - М. «Просвещение» 2010 год).

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на художественные традиции и конкретные промыслы. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой фор­мой духовной культуры общества.

Художественное изображение не только показывает, но актив­но характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережи­гая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально ор­ганизованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем вос­приятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувство­вать и пережить изображенную реальность. В этом заключен ме­ханизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколе­нию опыта чувств и опыта видения мира.

Настоящее тематическое планирование ориентированно на использование учебно-методических и дополнительных пособий:

— Б.М. Неменского Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы/ Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская., изд. «Просвещение», 2010

— Н.А. Горяева, О.В.Островская учебник для 5 класса для общеобразовательных учреждений. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение,2008.-192с.

Учащиеся **должны** **знать:**

— истоки и специфику образного языка ДПИ;

- особенности уникального крестьянского искусства;

- несколько народных художественных промыслов России;

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

Учащиеся **должны уметь**:

— пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово);

- различать декоративное искусство разных народов и времен (Древний Египет, Китай, Греция и т.д)

— создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению;

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.**

**Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.**

**Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.**

**Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.**

**Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.**

**Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11— 15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.**

**Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.**

**В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.**

**Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.**

**Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).**

**Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и**

**праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.**

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).**

**Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.**

**Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:**

**освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;**

**формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;**

**формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных**

**материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);**

**формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах**

**воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;**

**развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;**

**воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;**

**развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.**

**МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

**Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.**

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

***Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве***

**Декоративно-прикладное искусство и его виды.**

**Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.**

***Древние корни народного искусства***

**Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.**

**Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.**

**Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.**

**Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.**

**Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.**

***Убранство русской избы***

**Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.**

**Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.**

**Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.**

**Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.**

**Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.**

**Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.**

***Народный праздничный костюм***

**Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.**

**Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.**

**Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.**

**Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.**

**Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.**

**Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.**

**Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.**

***Народные художественные промыслы***

**Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.**

**Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов**

**России.**

**Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).**

**Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.**

**Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.**

**Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор,**

**«травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».**

**Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.**

**Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.**

**Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.**

**Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.**

**Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.**

**Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.**

**Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.**

**Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.**

**Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.**

***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

**Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.**

**Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.**

**Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.**

**Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.**

**Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.**

***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

**Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).**

**Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики.**

**Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.**

**Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.**

**Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.**

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Учебно – творческое задание** | **Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)** |
| 1 |  | **«Древние образы в народном искусстве»** | Традиционные образы народно – прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни. | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки. | ***Знать*** символический характер народного декоративного искусства.  ***Уметь***  «прочитать» орнамент. |
| 2 |  | **«Декор русской избы»** | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы. | Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками. | ***Знать*** элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.).  ***Уметь*** выстраивать орнаментальную композицию. |
| 3 |  | **«Внутренний мир русской избы»** | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь. | Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из картона предметов быта. | ***Знать*** жизненно важные участки крестьянского дома.  ***Уметь*** использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства. |
| 4 |  | **«Конструкция, декор предметов народного быта и труда»** | Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля. | Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. | ***Знать*** название предметов народного быта и труда.  ***Уметь***  – почувствовать особый склад мышления наших предков:  - создавать объекты предметной среды. |
| 5 |  | **«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»** | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. | Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка. | ***Знать*** символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки.  ***Уметь*** работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель). |
| 6 |  | **«Народный праздничный костюм»** | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севера – русский и южно – русский комплект одежды. | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. | ***Знать*** крестьянский костюм – образная модель мироздания  ***Уметь*** сравнивать украшения и фронтона избы. |
| 7 - 8 |  | **«Народные праздничные обряды»** | Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка. | ***Знать*** роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.  ***Уметь*** работать с различными материалами. |
| 9 -10 |  | **«Древние образы в современных народных игрушках»** | Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. | Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | ***Знать*** дымковскую,  филимоновскую, каргопольскую игрушку.  ***Уметь*** передавать единство формы и декора в игрушке. |
| 11-12 |  | **«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»** | История развития промысла.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности Гжельской росписи. | Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели. | ***Знать*** особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента.  ***Уметь***  - передавать единство формы и декора;  - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели. |
| 13 |  | **«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»** | История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти. | ***Знать*** основные приемы городецкой росписи.  ***Уметь*** передавать единство формы и декора. |
| 14-15 |  | **«Искусство Жостово. Истоки и современное развитие помысла»** | История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма. | Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. | ***Знать*** основные приемы жостовской росписи.  ***Уметь*** выполнять орнаментальную композицию определенного типа. |
| 16 |  | **«Роль народных художественных промыслов современной жизни» (обобщение темы).** | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города. | Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках. | ***Знать*** несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан).  ***Уметь*** анализировать произведения народных мастеров. |
| 17 |  | **«Зачем людям украшения»** | Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений. | Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов». | ***Уметь*** видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора. |
| 18-19 |  | **«Декор и положение человека в обществе»** | Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы. | Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей. | ***Понимать*** смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина.  ***Уметь*** работать с выбранными материалами |
| 20-21 |  | **«Одежда говорит о человеке»** | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая. | Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал я по выбору учащихся. | ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. |
| 22-24 |  | **«Одежда говорит о человеке»** | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко). | Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро (коллективная работа). Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы. | ***Знать*** различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.  ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой. |
| 25-27 |  | **«О чем рассказывают гербы и эмблемы»** | История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. | Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики. | ***Знать*** сущность герба как отличительного знака человека.  ***Уметь*** составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои. |
| 28 |  | **«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»** | Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время» | Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время» | ***Уметь*** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов. |
| 29 |  | **«Современное выставочное искусство»** | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло. | Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства». | ***Знать***  - о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях;  - о специфике языка разных художественных материалов. |
| 30 |  | **«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»** | Виды декоративно – прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. | Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Выбор и обсуждение работы. | ***Знать*** особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы. |
| 31-32 |  | **«Изготовление тряпичной куклы »** | Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка. | Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Изготовление тряпичной куклы. | ***Знать*** принципы декоративного обобщения в творческой работе.  ***Уметь*** использовать выразительные возможности материала. |
| 33-34 |  | **«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»** | Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом. | Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся). | ***Знать*** многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.  ***Уметь*** работать с соленым тестом. |
| 35 |  | **обобщение** |  |  |  |

**Пояснительная записка**

**6 класс**

Настоящий развернутый тематический план разработан на основании учебной программы по «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под руководством Б.М. Неменского, - М. «Просвещение» 2010 год).

VI класс, а также следующий VII, посвящены собственно изо­бразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой фор­мой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, т. е. языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого язы­ка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но актив­но характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережи­гая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально ор­ганизованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем вос­приятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувство­вать и пережить изображенную реальность. В этом заключен ме­ханизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколе­нию опыта чувств и опыта видения мира.

Настоящее тематическое планирование ориентированно на использование учебно-методических и дополнительных пособий:

— Б.М. Неменского Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы/ Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская., изд. «Просвещение», 2010

— Л.А. Неменская учебник для 6 класса для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение,2008.-176с.

Учащиеся **должны** **знать:**

— о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

— о существовании изобразительного искусства во все вре­мена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

— о взаимосвязи реальной действительности и ее художест­венного изображения в искусстве, ее претворении в художествен­ный образ;

— основные виды и жанры изобразительных искусств;

**иметь представление**:

— об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

— ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечест­венном искусстве;

— особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портре­та и натюрморта;

— основные средства художественной выразительности в изо­бразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспек­тива;

— о ритмической организации изображения и богатстве вы­разительных возможностей;

— о разных художественных материалах, художественных тех­никах и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся **должны уметь**:

— пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать Первичные ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

— видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета игруппы предметов; знать общие правила построения головы че­ловека; уметь пользоваться начальными правилами линейной ивоздушной перспективы; -

— видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

— создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображении.

**Тематическое планирование 6 класс**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.**

**В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.**

**Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.**

**1. Патриотическое воспитание**

**Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно- эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.**

**2. Гражданское воспитание**

**Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.**

**3. Духовно-нравственное воспитание**

**В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно- ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком**

**полноты проживаемой жизни.**

**4. Эстетическое воспитание**

**Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.**

**5. Ценности познавательной деятельности**

**В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.**

**6. Экологическое воспитание**

**Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.**

**7. Трудовое воспитание**

**Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.**

**8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

**В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.**

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

**Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции;**

**выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;**

**анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;**

**сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.**

**Базовые логические и исследовательские действия:**

**выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления**

**искусства и действительности;**

**классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;**

**ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;**

**вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;**

**самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.**

**Работа с информацией:**

**использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;**

**использовать электронные образовательные ресурсы;**

**уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;**

**выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;**

**самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.**

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

**Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;**

**воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;**

**вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;**

**публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;**

**взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.**

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

**осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;**

**планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно- творческих задач;**

**уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.**

**Самоконтроль:**

**соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;**

**владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.**

**Эмоциональный интеллект:**

**развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;**

**уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;**

**развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;**

**признавать своё и чужое право на ошибку;**

**работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;**

**иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;**

**характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно- прикладного искусства;**

**уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;**

**распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;**

**распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;**

**знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;**

**различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;**

**владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,**

**сетчатых, центрических;**

**знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;**

**овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите- лей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;**

**знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;**

**уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);**

**знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;**

**иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое**

**значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;**

**осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;**

**знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;**

**иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно- прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;**

**объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;**

**рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;**

**называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;**

**характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;**

**уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;**

**различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;**

**объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;**

**иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;**

**уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;**

**характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;**

**понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;**

**уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;**

**ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;**

**овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.**

**Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.**

**Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.**

**Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.**

**Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.**

**Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.**

**Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.**

**В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.**

**Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть**

**основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как**

**исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.**

**Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).**

**Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная**

**деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.**

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).**

**Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей**

**действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными**

**материалами.**

**Задачами модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:**

**освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;**

**формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;**

**формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;**

**приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);**

**формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;**

**овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;**

**развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;**

**воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;**

**развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.**

**МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.**

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**Общие сведения о видах искусства**

**Пространственные и временные виды искусства.**

**Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.**

**Основные виды живописи, графики и скульптуры.**

**Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.**

**Язык изобразительного искусства и его выразительные средства**

**Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.**

**Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.**

**Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.**

**Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.**

**Линейные графические рисунки и наброски.**

**Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.**

**Ритм и ритмическая организация плоскости листа.**

**Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.**

**Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.**

**Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.**

**Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.**

**Жанры изобразительного искусства**

**Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.**

**Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.**

**Натюрморт**

**Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.**

**Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.**

**Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.**

**Изображение окружности в перспективе.**

**Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.**

**Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.**

**Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.**

**Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.**

**Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень»,«собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».**

**Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.**

**Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических**

**техник. Печатная графика.**

**Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.**

**Портрет**

**Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.**

**Великие портретисты в европейском искусстве.**

**Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.**

**Парадный и камерный портрет в живописи.**

**Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в.— отечественном и европейском.**

**Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.**

**Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.**

**Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.**

**Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.**

**Портрет в скульптуре.**

**Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.**

**Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.**

**Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.**

**Опыт работы над созданием живописного портрета.**

**Пейзаж**

**Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.**

**Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.**

**Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.**

**Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.**

**Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.**

**Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы.**

**Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.**

**Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.**

**Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.**

**Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.**

**Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.**

**Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.**

**Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.**

**Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.**

**Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.**

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве**

**Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.**

**Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.**

**Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.**

**Исторический жанр в изобразительном искусстве**

**Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.**

**Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.**

**Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.**

**Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах ХХ в.**

**Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над**

**исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.**

**Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.**

**Библейские темы в изобразительном искусстве**

**Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.**

**Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.**

**Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета»Микеланджело и др.**

**Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).**

**Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.**

**Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции.**

**Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.**

**В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным**

**ценностям, социализация личности.**

**Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.**

**1. Патриотическое воспитание**

**Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и**

**изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.**

**Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.**

**2. Гражданское воспитание**

**Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.**

**Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.**

**3. Духовно-нравственное воспитание**

**В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-**

**ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком**

**полноты проживаемой жизни.**

**4. Эстетическое воспитание**

**Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию,**

**отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.**

**5. Ценности познавательной деятельности**

**В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках**

**изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.**

**6. Экологическое воспитание**

**Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.**

**7. Трудовое воспитание**

**Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.**

**8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

**В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.**

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

**Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

**сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;**

**характеризовать форму предмета, конструкции;**

**выявлять положение предметной формы в пространстве;**

**обобщать форму составной конструкции;**

**анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;**

**структурировать предметно-пространственные явления;**

**сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.**

**Базовые логические и исследовательские действия:**

**выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;**

**сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;**

**классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;**

**ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;**

**вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;**

**самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.**

**Работа с информацией:**

**использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;**

**использовать электронные образовательные ресурсы;**

**уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;**

**выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;**

**самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.**

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

**Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;**

**воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;**

**вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;**

**публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;**

**взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.**

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

**осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;**

**планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;**

**уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.**

**Самоконтроль:**

**соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;**

**владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.**

**Эмоциональный интеллект:**

**развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;**

**уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;**

**развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;**

**признавать своё и чужое право на ошибку;**

**работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;**

**объяснять причины деления пространственных искусств на виды;**

**знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.**

**Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

**различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;**

**осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;**

**иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;**

**иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;**

**понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;**

**иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;**

**знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;**

**знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик»,«полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального**

**анализа;**

**обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;**

**иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;**

**иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;**

**знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета —и значение этих знаний для искусства живописи;**

**определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;**

**иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической**

**выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.**

**Жанры изобразительного искусства:**

**объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;**

**объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.**

**Натюрморт:**

**характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;**

**рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;**

**знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;**

**знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;**

**иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; иметь опыт создания графического натюрморта;**

**иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.**

**Портрет:**

**иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как**

**последовательности изменений представления о человеке;**

**сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;**

**понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;**

**узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);**

**уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);**

**знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;**

**иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;**

**иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера**

**человека и образа эпохи в скульптурном портрете;**

**иметь начальный опыт лепки головы человека;**

**приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения**

**индивидуальности человека;**

**иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;**

**уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;**

**иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;**

**иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. — западном и отечественном.**

**Пейзаж:**

**иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;**

**знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;**

**определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;**

**знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;**

**характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;**

**иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;**

**иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;**

**знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);**

**уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;**

**иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;**

**иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;**

**обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;**

**понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.**

**Бытовой жанр:**

**характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;**

**уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;**

**различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;**

**иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;**

**объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;**

**осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);**

**иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;**

**обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.**

**Исторический жанр:**

**характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;**

**знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи»К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина; иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.;**

**уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;**

**узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна»**

**С. Боттичелли;**

**знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;**

**иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.**

**Библейские темы в изобразительном искусстве:**

**знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;**

**объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;**

**знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на**

**библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи,«Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета»Микеланджело и др.;**

**знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;**

**уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как«Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге,«Христос и грешница» В. Поленова и др.;**

**иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;**

**воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение**

**отечественной культуры;**

**объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;**

**уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.**

**Календарно-тематический план 6класс 35 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Учебно – творческое задание** | **Требование к уровню подготовки обучающихся** |
| 1 |  | **«Изобразительное искусство в семье пластических искусств»** | Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы. | Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. | ***Знать***  - виды изобразительного искусства;  - художественные материалы и их разительные возможности. |
| 2 |  | **«Рисунок – основа изобразительного искусства»** | Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы. | Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.). | ***Знать***  - виды рисунка;  - графические материалы.  ***Уметь*** пользоваться графическими материалами. |
| 3 |  | **«Линия и ее выразительные возможности»** | Выразительные возможности линии. Условность и образность линейного изображения. | Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм). | ***Знать***  - ритм линий;  - роль ритма.  ***Уметь*** использовать выразительные средства туши. |
| 4 |  | **«Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен»** | Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно. | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). | ***Знать*** понятие *силуэт, тон, ритм.*  ***Уметь***  - пользоваться графическими материалами;  - видеть и передавать характер освещения. |
| 5 |  | **«Цвет. Основы цветоведения»** | Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. | Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. | ***Знать***  - основные и составные цвета;  - теплые и холодные цвета. |
| 6 |  | **«Цвет в произведениях живописи»** | Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи. | Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д. | ***Знать*** понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.  ***Уметь*** активно воспринимать произведения искусства. |
| 7 |  | **«Объемные изображения в скульптуре»** | Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. | Объемные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся). | ***Знать*** художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.  ***Уметь*** владеть приемами лепки. |
| 8 |  | **«Основы языка изображения»** | Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие. Зрительские умения». | Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина. | ***Знать*** виды изобразительного искусства.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. |
| 9 |  | **«Реальность и фантазия в творчестве художника»** | Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. | Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства? | ***Знать*** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.  ***Уметь*** понимать особенности творчества великих русских художников. |
| 10 |  | **«Изображение предметного мира - натюрморт»** | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта. | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. | ***Знать***  - основные этапы развития натюрморта;  - имена выдающихся художников в жанре натюрморта.  ***Уметь*** составлять композицию натюрморта. |
| 11 |  | **«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»** | Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы. | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида). | ***Знать***  - понятие формы;  - правила изображения и средства выразительности.  ***Уметь*** конструировать из бумаги. |
| 12 |  | **«Изображение объема на плоскости, линейная перспектива»** | Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш). | ***Знать***  - правила объемного изображения геометрических тел.  - понятие ракурса.  ***Уметь*** изображать в пространстве объем геометрических тел. |
| 13 |  | **«Освещение. Свет и тень»** | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс. | Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши. | ***Знать*** понятия: свет, блик, рефлекс.  ***Уметь*** выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. |
| 14 |  | **«Натюрморт в графике»** | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. | Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне. | ***Знать*** понятие гравюра и ее свойства.  ***Уметь*** работать графическими материалами. |
| 15 |  | **«Цвет в натюрморте»** | Цвет в живописи и богатство его выразительные возможностей. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, и т. Д. | ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь*** передавать цветом в натюрморте настроение. |
| 16 |  | **«Выразительные возможности натюрморта » (обобщение темы)** | Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве ХIХ – века. Жанр натюрморт. | Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. | ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. |
| 17 |  | **«Образ человека – главная тема искусства»** | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете. | Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. Знать | ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. |
| 18 |  | **«Конструкция головы человека и ее пропорции»** | Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека. | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по - разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.) | ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. |
| 19 |  | **«Изображение головы человека в пространстве»** | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека. | Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. | ***Знать*** закономерности конструкции головы человека.  ***Уметь*** использовать выразительные возможности художественных материалов. |
| 20 |  | **«Графический портретный рисунок и выразительный образ человека»** | Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. | Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение. | ***Уметь***  - передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете;  - пользоваться графическими материалами. |
| 21-22 |  | **«Портрет в скульптуре»** | Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. | ***Знать***  - выразительные возможности скульптуры;  - особенности лепки пластическим материалом. |
| 23 |  | **«Сатирические образы человека»** | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве. | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся). | ***Знать*** сходство и различие карикатуры и дружеского шаржа.  ***Уметь*** подмечать и изображать индивидуальные особенности. |
| 24 |  | **«Образные возможности освещения в портрете»** | Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении. | Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. | ***Знать***  - приемы изображения при направлении света с боку, снизу, при рассеянном свете;  - контрастность освещения. |
| 25 |  | **«Портрет в живописи»** | Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи. | ***Знать***  - типы портретов; парадный, конный и т.д.;  - имена художников и их выдающиеся произведения. |
| 26-27 |  | **«Роль цвета в живописи»** | Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся.) | ***Знать*** определение цвета и тона в живописи.  ***Уметь*** использовать цвет для передачи настроения и характера. |
| 28 |  | **«Великие портретисты» (обобщение темы)** | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образов. | Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.  ***Уметь*** выражать свое мнение о произведениях искусства. |
| 29 |  | **«Жанры в изобразительном искусстве»** | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры ИЗО. | Беседа. «Изменение видения мир в разные эпохи». Тематическая картина. | ***Знать*** жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж. |
| 30 |  | **«Изображение пространства»** | Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятии точки зрения. | Беседа. «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве ХХ века» | ***Знать*** понятия «точка зрения» и «линия горизонта».  ***Уметь*** пользоваться начальными правилами линейной перспективы. |
| 31 |  | **«Правила линейной и воздушной перспективы»** | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота. | Изображение уходящей в даль а аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2 – 3 цвета. | ***Знать*** правила воздушной перспективы.  ***Уметь*** изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы. |
| 32 |  | **«Пейзаж. Организация изображаемого пространства»** | Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись. | ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.  ***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. |
| 33 |  | **«Пейзаж - настроение. Природа и художник»** | Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит. | Создание пейзажа – настроения - работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. | ***Знать*** особенности роли колорита в пейзаже – настроении.  ***Уметь*** применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения. |
| 34 |  | **«Городской пейзаж»** | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века. | Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликаций на картоне. | ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.  ***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. |
| 35 |  | **обобщение** |  |  |  |

**Пояснительная записка**

**7 класс**

Настоящий развернутый тематический план разработан на основании учебной программы по «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под руководством Б.М. Неменского- М. «Просвещение» 2010 год).

VII класс посвящен изучению собственно изобрази­тельного искусства. Здесь формируются основы грамотности ху­дожественного изображения (рисунок и живопись), понимание ос­нов изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталки­ваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Темы, изучаемые в VII класс являются прямым продолжением учебного материала VI класса и посвящены основам изобра­зительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содер­жательного единства восприятия произведений искусства и прак­тической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения язы­ка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целост­ности композиции, образных возможностях изобразительного ис­кусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуростроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Настоящее тематическое планирование ориентированно на использование учебно-методических и дополнительных пособий:

— Б.М. Неменского Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы/ Б.М. неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская., изд. «Просвещение», 2010

— Л.А. Неменская учебник для 7-8 класса для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение,2008.-176с.

— Г.Е.Гуров, А.С.Питерских «Дизайн и архитектура в жизни человека» методическое пособие под редакцией Б.М.Неменского, - М. Просвещение 2008 год

Учащиеся должны **знать:**

— о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее зна­чении для анализа развития искусства и понимания изменений •видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

— о роли и истории тематической картины в изобразитель­ном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жа­нрах, мифологической и библейской темах в искусстве);— о процессе работы художника над картиной, о смысле каж­дого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

— о композиции как целостности и образном строе произве­дения, о композиционном построении произведения, о роли фор­мата, о выразительном значении размера произведения, о соотно­шении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

— о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

— о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

—о роли художественных образов изобразительного искусст­ва в понимании вечных тем жизни, в создании культурного кон­текста между поколениями, между людьми;

— о роли художественной иллюстрации;

*—* о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

— наиболее значимый ряд великих произведений изобрази­тельного искусства на исторические и библейские темы в евро­пейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

— об историческом художественном процессе, о содержатель­ных изменениях картины мира и способах ее выражения, о су­ществовании стилей и направлений в искусстве, о роли творчес­кой индивидуальности художника;

— о сложном, противоречивом и насыщенном художественны­ми событиями пути российского и мирового изобразительного ис­кусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны:**

— получить первичные навыки изображения пропорций и дви­жений фигуры человека с натуры и по представлению;

— научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

— развивать навыки наблюдательности, способность образно го видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чу кость и активность восприятия реальности;

— получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательно­го материала, формирование авторской позиции. По выбранной теме и поиски способа ее выражений;

— получить навыки соотнесения собственных переживаний **с** контекстами художественной культуры.

* **формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;**
* **освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;**
* **формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;**
* **развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;**
* **формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;**
* **воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;**
* **развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;**
* **овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;**
* **овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды**

1. **Общая характеристика учебного предмета**

**Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.**

**Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.**

**Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.**

**Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.**

**В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.**

**Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

* **воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;**
* **формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;**
* **формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;**
* **формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу ре;**
* **готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;**
* **развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;**
* **формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь ной, творческой деятельности;**
* **осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;**
* **развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.**

**Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:**

* **умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;**
* **умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;**
* **умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;**
* **умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;**
* **владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;**
* **умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.**

**Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в процессе освоения учебного предмета:**

* **формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;**
* **развитие эстетического, эмоционально наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;**
* **воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно понимании красоты человека;**
* **приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальных (живопись, графика, скульптура), декоративно архитектуре и дизайне;**
* **приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);**
* **приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);**
* **развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;**
* **формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической**

**личностно значимой ценности;**

* **осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;**
* **развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.**
* **знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;**
* **знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;**
* **понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;**
* **знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;**
* **называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечествен ном искусстве;**
* **понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников и натюрморта;**
* **знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;**
* **знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;**
* **пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;**
* **знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы**

**Календарно-тематическое планирование 7 класс 35 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Учебно – творческое задание** | **Требование к уровню подготовки обучающихся** |
| 1 |  | **Бытовой и исторический жанры в изобразительном искусстве.** | Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. | Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов передвижников. | ***Знать***  - виды жанров и тематическое богатство внутри них;  - подвижность границ между жанрами.  Уметь анализировать произведения искусства. |
| 2 |  | **«Изображение фигуры человека»** | Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. | Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних кия фигуры | ***Знать*** виды изобразительного искусства.  ***Уметь***  - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека;  - изображать человека в движении. |
| 3 |  | **«Набросок фигуры человека с натуры»** | Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении. | Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору. | ***Знать*** понятие силуэт.  ***Уметь***  -пользоваться графическими материалами;  -видеть и передавать характер движения. |
| 4 |  | **«Лепка фигуры человека»** | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения. | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений. | ***Знать*** имена великих скульпторов и их произведения.  ***Уметь*** использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре. |
| 5 |  | **«Поэзия повседневной жизни человека в истории искусства»** | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. | Изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра). | ***Знать*** жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства.  ***Уметь*** владеть материалами для графического рисунка. |
| 6 |  | **«Жанровые темы в Европейском искусстве»** | Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. | Беседа. «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократический образ человека в европейском и русском искусстве. | ***Знать*** понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. |
| 7-8 |  | **«Сюжет и содержание в картине»** | Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору). | Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п. | ***Знать*** разницу между сюжетом и содержанием.  ***Уметь*** строить тематическую композицию.  ***Владеть*** навыками использования материалов графики |
| 9-10 |  | **«Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве»** | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. | Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору) | ***Знать*** разницу между сюжетом и содержанием.  ***Уметь***  - строить тематическую композицию;  - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи |
| 11-12 |  | **«Жизнь в моем городе в прошлых веках» (историческая тема в бытовом жанре)** | Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками. | Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала. | ***Знать***  - изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов;  - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников.  ***Уметь*** построить композицию. |
| 13-14 |  | **«Праздник и карнавал в изобразительном искусстве»** | Сюжет праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. | Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж. | ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь***  - передавать цветом настроение, национальный характер;  - воспринимать произведения искусства. |
| 15-16 |  | **«Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох»** | Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве ХVII века. | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художник Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес. | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать произведения искусства великих мастеров. |
| 17-18 |  | **«Тематическая картина в русском искусстве ХIХ века»** | Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому, как понимание современности. | Беседа о великих русских живописцах ХIХ столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать произведения искусства великих мастеров. |
| 19-21 |  | **«Процесс работы над тематической картиной»** | Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали. | Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала. | ***Знать*** этапы создания картины.  ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. |
| 22-24 |  | **«Библейские темы в изобразительном искусстве»** | Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. | Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша. | ***Знать*** наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве.  ***Уметь*** строить тематическую композицию. |
| 25-27 |  | **«Монументальная скульптура и образ истории народа»** | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. | Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою. | ***Знать*** мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны.  ***Уметь*** работать с пластическими материалами. |
| 28 |  | **«Место и роль картины в искусстве ХХ века»** | Множественность направлений и языков изображения в искусстве ХХ века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. | Беседа и дискуссия о сов ременном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека. | ***Знать*** имена выдающихся художников ХХ века. И их произведения.  ***Уметь*** анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение. |
| 29-30 |  | **«Искусство иллюстрации. Слово и изображение»** | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В. Фаворского. | Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание необходимого зрительного материала. | ***Знать***  - имена известных художников иллюстраторов книг;  - роль художественной иллюстрации.  ***Уметь*** выражать авторскую позицию по выбранной теме. |
| 31 |  | **«Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве»** | Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. | Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения. | ***Знать*** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре.  ***Уметь*** создавать творческую композицию по воображению. |
| 32 |  | **«Зрительные умения и их значение для современного человека»** | Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения. | Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом. | ***Знать*** разные уровни понимания произведений изобразительного искусства.  ***Уметь*** аргументировано анализировать произведение искусства. |
| 33 |  | **«История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве»** | Историко – художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм постимпрессионизм. Передвижники, «Мир искусства» | Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом. | ***Иметь представление*** о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора. |
| 34 |  | **«Личность художника и мир его времени в произведениях искусства»** | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. | Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. | ***Знать***  - имена великих художников в истории искусства и их произведения.  - особенности тематической картины и ее жанровых видах. |
| 35 |  | **обобщение** |  |  |  |

**Система оценка планируемых результатов**

Объект оценки: сформированность учебных действий с предметным содержанием.

Предмет оценки: способность к решению учебно–познавательных и учебно-практических задач с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов.

Процедура оценки: внутренняя накопленная оценка, итоговая оценка, процедуры внешней оценки.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т. е. является внутренней оценкой. Итоговая аттестация характеризует уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения программы, необходимых для

продолжения образования. При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

• стартовой диагностики;

• тематических и итоговых проверочных работ по всем учебным предметам;

• творческих работ, включая учебные исследования и учебные проекты.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений. Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Для описания достижений обучающихся устанавливаются следующие уровни:

• низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»);

• пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

• базовый уровень достижений, оценка «удовлетворительно» (отметка

«3», отметка «зачтено»);

• повышенный уровень достижений, оценка «хорошо» (отметка «4»);

• высокий уровень достижений, оценка «отлично» (отметка «5»).

Описанный выше подход применяется в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

1. Оценка устного ответа

Отметка «5»:

- ответ полный и правильный на основании изученных теорий;

- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;

- ответ самостоятельный.

Ответ «4»;

- ответ полный и правильный на сновании изученных теорий;

- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требо- ванию учителя.

Отметка «З»:

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»:

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые уча- щийся не может исправить при наводящих вопросах учителя, отсутствие ответа.

2. Оценка экспериментальных умений

Оценка ставится на основании наблюдения за учащимися и письменного отчета за работу.

Отметка «5»:

- работа выполнена полностью и правильно, сделаны правильные наблюдения и выводы;

- эксперимент осуществлен по плану с учетом техники безопасности и правил работы с веществами и оборудованием;

- проявлены организационно - трудовые умения, поддерживаются чистота рабочего места и порядок (на столе, экономно используются реактивы).

Отметка «4»:

- работа выполнена правильно, сделаны правильные наблюдения и

выводы, но при этом эксперимент проведен не полностью или допущены несущественные ошибки в работе с веществами и оборудованием.

Отметка «3»:

- работа выполнена правильно не менее чем наполовину или допущена существенная ошибка в ходе эксперимента в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности на работе с ве- ществами и оборудованием, которая исправляется по требованию учителя.

Отметка «2»:

- допущены две (и более) существенные ошибки в ходе: эксперимента, в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники без- опасности при работе с веществами и оборудованием, которые учащийся не может исправить даже по требованию учителя;

- работа не выполнена, у учащегося отсутствует экспериментальные умения.

Оценка письменных контрольных работ Отметка «5»:

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка. Отметка «4»:

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок. Отметка «3»:

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

Отметка «2»:

- работа выполнена меньше чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок;

- работа не выполнена.

При оценке выполнения письменной контрольной работы необходимо учитывать требования единого орфографического режима.

Оценка тестовых работ

Тесты, состоящие из 5-10 вопросов можно использовать после изучения каждого материала (урока). Тест из 10-15 вопросов используется для периодического контроля. Тест из 20-30 вопросов необходимо использовать для итогового контроля.

При оценивании теста по отдельному уроку используется следующая шкала:

• 91-100% выполнения заданий — оценка «5»;

• 81-90% выполнения заданий — оценка «4»;

• 70-80% — оценка «3»;

Для теста тематического используется следующая шкала:

• 91-100% выполнения заданий — оценка «5»;

• 81-90% выполнения заданий — оценка «4»;

• 60-80% — оценка «3»;

Для теста по итогам полугодия, года используется следующая шкала:

• 91-100% выполнения заданий — оценка «5»;

• 81-90% выполнения заданий — оценка «4»;