Учредитель – администрация Пограничного муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Жариковская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято методическим объединением учителей начальных классов  Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2022 г. | «Согласовано»  заместитель директора  по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | «Утверждаю» директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.М.Федосенко/  Приказ № \_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По литературному чтению**

Ступень: начальное общее образование 4 класс

Срок реализации программы: 2022-2023 г.

Автор примерной программы: Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий

ФИО учителя: Радченко О.Ф.

с. Богуславка

2022г.

# Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286), с учетом

Примерной образовательной программы по учебному предмету «Литературное чтение»

**Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**  «Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовнонравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственноэстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей.

**Цели** изучения курса «Литературное чтение» для 4 класса:

-становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

**Задачи:**

1. Формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества.
2. Овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)

3.Овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями)

# Учебно-методический комплект

Программа реализуется с помощью учебно-методического комплекта «Школа России», который включает в себя:

1. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. /Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В. М.: Просвещение,

2020 (Школа России)

# Место предмета в учебном плане

В соответствии с образовательной программой НОО школы, на изучение предмета «Литературное чтение» отводится 33 учебные недели 99 часов в год, 3 часа в неделю. Программа будет реализована за

99 часа с учётом календарного графика.

# 1.Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны.

Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки

(где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. *Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. *Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др. *Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина.

Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания:

гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**2. Планируемые образовательные результаты**

# Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
* **Духовно-нравственное воспитание:**
* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
* **Эстетическое воспитание:**
* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.
* **Трудовое воспитание:**
* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. **Экологическое воспитание:**
* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;  неприятие действий, приносящих ей вред. **Ценности научного познания:**
* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные познавательные учебные действия:**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль*:
* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
* **Совместная деятельность:**
* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы

# Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# 3.Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тематический раздел | Количество уроков | Виды и формы контроля | Электронные образовательные ресурсы | Учет рабочей программы воспитания |
| 1. | Вводный урок по курсу литературного чтения | 1 |  | Презентация к уроку | Проявлять интерес к чтению; осознавать ценность художественного произведения как части культуры |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Летописи.  Былины.  Жития. | 10 |  | Задания сайта  Учи.ру  Интерактивные уроки РЭШ  https://resh.edu.ru/su bject/lesson/6021/star t/287263/ | Осознавать ценность летописи как источника исторических сведений о жизни своей родины; проявлять интерес к исторической литератуте |
| 3. | Чудесный мир классики | 18 |  | Интерактивные уроки РЭШ  https://resh.edu.ru/su bject/lesson/6026/star t/191660/  Задания сайта  Учи.ру | Проявлять интерес к произведениям русских классиков, литературным и народным сказкам; понимать, что в основе сказки лежит мечта народа о счастье |
| 4. | Поэтическая тетрадь | 9 |  | Интерактивные уроки РЭШ  https://resh.edu.ru/su bject/lesson/6032/star t/38443/  Задания сайта  Учи.ру | Проявлять интерес к поэзии; получать эстетическое удовольствие от чтения стихов русских классиков |
| 5 | Литературные сказки | 14 | 1 ПР | Интерактивные уроки РЭШ  https://resh.edu.ru/su bject/lesson/6040/star t/192551/ Задания сайта  Учи.ру | Соотносить собственные поступки с поступками героев произведений; осознавать и принимать общепринятые ценности и нормы поведения |
| 6. | Делу времяпотехе час | 10 |  | Интерактивные уроки РЭШ  https://resh.edu.ru/su bject/lesson/6041/star t/192610/ Задания сайта  Учи.ру | Осознавать значение времени в жизни и работе; понимать смысл выражений:время идет, время покажет… |
| 7. | Страна детства | 11 |  | Интерактивные уроки РЭШ  https://resh.edu.ru/su bject/lesson/6045/star t/287358/ Задания сайта  Учи.ру | Учить анализировать, осознавать, что иногда излишнее любопытство может принести вред близким людям; понимать, что любознательность может рассматриваться и как плохое, и как хорошее качество; оценивать свои поступки с точки зрения моральных и нравственных норм |
| 8. | Природа и мы | 9 |  | Интерактивные уроки РЭШ  https://resh.edu.ru/su bject/lesson/6048/star t/193932/ Задания сайта  Учи.ру | Любить природу; бережно относиться к окружающему миру; понимать и принимать такие нравственные ценности, как доброта, ответственность, любовь к природе |
| 9. | Родина | 7 |  | Интерактивные уроки РЭШ  https://resh.edu.ru/su bject/lesson/4200/star t/194428/ Задания сайта | Оценивать свою гражданскую позицию; гордиться своей Родиной и людьми, которые воевали на наше  Отечество |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Учи.ру |  |
| 10 | Страна Фантазия | 5 |  | Интерактивные уроки РЭШ  https://resh.edu.ru/su bject/lesson/4561/star t/194658/  Задания сайта  Учи.ру | Осознавать, что фантастические произведения помогают претворить мечту в реальность |
| 11 | Зарубежная литература | 5 | 1 ПР | Интерактивные уроки РЭШ  https://resh.edu.ru/su bject/lesson/4675/star t/194782/  Задания сайта  Учи.ру | Проявлять интерес к зарубежной литературе, в произведениях которой отражается культура, традиции, обычаи и ценности страны, в которой происходит действие. |
|  | Общее количество часов по программе | 99 |  |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | № темы | Скорректирова нные сроки  прохождения программы  (при наличии) | Тема урока |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения** **(1ч.)** | | | |
| 1 | 1.09 |  | Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению. |
| **Летописи. Былины. Жития (11ч)** | | | |
| 2 |  |  | Вводный урок к разделу «Летописи. Былины.Жития! Знакомство с былинами |
| 3 |  |  | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки» |
| 4 |  |  | Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой. |
| 5 |  |  | Герой былины – защитник Русского государства. Картина В.Васнецова «Богатыри» |
| 6 |  |  | Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» |
| 7 |  |  | События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. |
| 8 |  |  | Знакомство с отрывком из летописи «И вспомнил Олег коня своего». |
| 9 |  |  | Сергий Радонежский – святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому». |
| 10 |  |  | «Житие Сергия Радонежского» памятник древнерусской литературы. |
| 11 |  |  | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». |
| **Чудесный мир классики (18ч)** | | | |
| 12 |  |  | Знакомство с названием раздела. Выставка книг |
| 13 |  |  | А.С.Пушкин-великий русский поэт. А.Л.Слонимский об  А.С.Пушкине. |
| 14 |  |  | А.С. Пушкин «Няне» |
| 15 |  |  | А.С. Пушкин «Унылая пора!», «Туча». Настроение стихотворения |
| 16 |  |  | Волшебные сказки: народные и литературные. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». |
| 17 |  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев |
| 18 |  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. |
| 19 |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Постановка вопросов к прочитанному Мотивы народной сказки в литературной.. |
| 20 |  |  | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. |
| 21 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». |
| 22 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Идея произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. |
| 23 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».Характеристика героев. |
| 24 |  |  | Жизнь и творчество Л. Н. Толстого |
| 25 |  |  | Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». |
| 26 |  |  | Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». |
| 27 |  |  | А.П. Чехов «Мальчики». |
| 28 |  |  | А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. |
| 29 |  |  | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». |
| **Поэтическая тетрадь(9ч)** | | | |
| 30 |  |  | Знакомство с разделом. Выставка книг. |
| 31 |  |  | К. Ушинский. Четыре желания.Сравнение картин природ, созданных художниками и писателями. |
| 32 |  |  | Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»,  «Как неожиданно и ярко…» Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. |
| 33 |  |  | А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Тон, паузы, темп стихотворения. |
| 34 |  |  | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..». «Где сладкий шепот...» Художественные выразительные средства стихотворения. |
| 35 |  |  | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении |
| 36 |  |  | Н.А. Некрасов «Саша». Анализ языковых средств |
| 37 |  |  | Картина осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад». Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты |
| 38 |  |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». |
| **Литературные сказки (14ч)** | | | |
| 39 |  |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания. Выставка книг по теме. |
| 40 |  |  | Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». |
| 41 |  |  | Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». |
| 42 |  |  | Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». |
| 43 |  |  | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана и подробный пересказ. |
| 44 |  |  | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни |
| 45 |  |  | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 46 |  |  | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. |
| 47 |  |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Отношение автора к героям. |
| 48 |  |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы в сказке |
| 49 |  |  | Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» |
| 50 |  |  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» Деление текста на части. |
| 51 |  |  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. |
| 52 |  |  | Оценка достижений.  **Проверочная работа по итогам 1 полугодия.** |
| **Делу время – потехе час (10ч)** | | | |
| 53 |  |  | Знакомство с разделом «Делу время – потехе час». Прогнозирование содержания раздела. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». |
| 54 |  |  | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. |
| 55 |  |  | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование фрагментов произведения. |
| 56 |  |  | В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористических произведений |
| 57 |  |  | В.Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта |
| 58 |  |  | Юмористические рассказы В.Ю.Драгунского. Выставка книг. |
| 59 |  |  | Поговорим о самом главном. |
| 60 |  |  | В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. |
| 61 |  |  | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения. |
| 62 |  |  | Обобщающий урок по теме «Делу время-потехе час». Проверим себя |
| **Страна детства (11ч)** | | | |
| 63 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Выставка книг. |
| 64 |  |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения |
| 65 |  |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей. |
| 66 |  |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых. |
| 67 |  |  | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми  шишками». Поступки как средство характеристики героев. |
| 68 |  |  | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 69 |  |  | Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко «Елка». Комическое в рассказе, средства его создания |
| 70 |  |  | Как хорошо уметь читать. М.И. Цветаева «Наши царства». Картины природы в стихотворении. |
| 71 |  |  | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». Тема детства в произведениях Цветаевой. |
| 72 |  |  | С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом произведении. |
| 73 |  |  | Обобщающий урок по теме «Страна детства». Оценка достижений. |
| **Природа и мы (9ч)** | | | |
| 74 |  |  | Знакомство с разделом «Природа и мы».  Прогнозирование содержания раздела. Д.Н. МаминСибиряк «Приёмыш». |
| 75 |  |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Смысл названия. Выборочный пересказ |
| 76 |  |  | С.Есенин. Лебедушка. Средства художественной выразительности. Традиции народного творчества в лирическом произведении. |
| 77 |  |  | М.М.Пришвин «Выскочка». Характеристика героев на основе поступка. |
| 78 |  |  | Поговорим о самом главном. А.И. Куприн «Барбос и Жулька». |
| 79 |  |  | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе. |
| 80 |  |  | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа |
| 81 |  |  | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана |
| 82 |  |  | Обобщение по разделу «Природа и мы». |
| **Родина (7ч)** | | | |
| 83 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Образ Родины в поэтическом тексте И. С.  Никитина «Русь». |
| 84 |  |  | И.С. Никитин «Русь». Ритм стихотворения. |
| 85 |  |  | Патриотическое звучание, выразительность стихотворения С. Д. Дрожжина «Родине». |
| 86 |  |  | Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске». |
| 87 |  |  | Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости |
| 88 |  |  | Проект: «Они защищали Родину». |
| 89 |  |  | Обобщение по разделу «Родина». |
| **Страна Фантазия (5ч)** | | | |
| 90 |  |  | Знакомство с разделом «Страна Фантазия». Е. С.  Велтистов «Приключения  Электроника». Особенности фантастического жанра. |
| 91 |  |  | Е. С. Велтистов «Приключения  Электроника». Герои произведения |
| 92 |  |  | К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. |
| 93 |  |  | К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов |
| 94 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения Путешествие по стране Фантазии |
| **Зарубежная литература (5ч)** | | |  |
| 95 |  |  | Знакомство с разделом «Зарубежная литература». Фантастические события в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера». |
| 96 |  |  | Персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера».  **Проверочная работа по итогам 2 полугодия.** |
| 97 |  |  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке |
| 98 |  |  | М.Твен «Приключения Тома Сойера» Сравнение героев, их поступков. |
| 99 |  |  | Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература. Урок-игра «Литературные тайны. |