МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«ЖАРИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

|  |
| --- |
| «УТВЕРЖДАЮ»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по МУЗЫКЕ**

**для «8» класса**

**НА 2022/2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии:

с программой «Музыка. 5- 8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта:**

**Для учащихся:** Учебник «Музыка 8 класс»/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2020.

**Для учителя:** Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: 5-8 классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. М. : Просвещение 2017.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение музыки отводится 35 часов (1 час в неделю).

**Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс.**

**тема I полугодия:**

**«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов**

**1**. **Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре.** **Опера** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4. В музыкальном театре. Балет**. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5. В музыкальном театре**. **Мюзикл. Рок-опера.** «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**6. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**7. Музыка к драматическому спектаклю**. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**8. Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**9. Музыка к драматическому спектаклю** «Гоголь – сюита» А.Шнитке. **Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**10. Музыка в кино**. **Музыка немого кино.** Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**11. Музыка в кино**. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**12. В концертном зале**. **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

**13. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека…». Проектная работа**

**14.** **«Музыканты – извечные маги»** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**15. Защита проекта.**

**16. Обобщающий урок- викторина.**

**Тема полугодия. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов**

1. **В музыкальном театре**. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
2. **Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

1. **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**.
2. **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.
3. **Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая.
4. **Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.
5. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»
6. **Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Кошки».
7. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».
8. **Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
9. **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
10. **Музыка в храмовом синтезе искусств.**Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
11. **Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.

1. **Неизвестный Г.Свиридов**. «О России петь – что стремиться в храм».
2. **Цикл «песнопения и молитвы»** Свет фресок Дионисия – миру.
3. **Музыкальные завещания потомкам.**
4. **Исследовательский проект**. Защита.
5. **Обобщающий урок** по второму разделу.
6. **Пусть музыка звучит.**

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Разделы и темы** | **Количество часов** |
| **1** | **Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»16 часов**  **Классика в нашей жизни.** | **1** |
| **2** | **В музыкальном театре.** **Опера** | **1** |
| **3** | **Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** | **1** |
| **4** | **В музыкальном театре. Балет**. | **1** |
| **5** | **В музыкальном театре**. **Мюзикл. Рок-опера.** «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | **1** |
| **6** | **Мюзикл «Ромео и Джульетта».** | **1** |
| **7** | **Музыка к драматическому спектаклю**. «Ромео и Джульетта» | **1** |
| **8** | **Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». | **1** |
| **9** | **Музыка к драматическому спектаклю** «Гоголь – сюита» А.Шнитке. | **1** |
| **10** | **Музыка в кино**. **Музыка немого кино.** | **1** |
| **11** | **Музыка в кино**. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | **1** |
| **12** | **В концертном зале**. **Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | **1** |
| **13** | **«Музыка – это огромный мир, окружающий человека…».** | **1** |
| **14** | **Музыканты – извечные маги»** | **1** |
| **15** | **Защита проекта.** | **1** |
| **16** | **Обобщающий урок- викторина.** | **1** |
| **17** | **Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»19 часов**  **В музыкальном театре**. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | **1** |
| **18** | **Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. | **1** |
| **19** | **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова** | **1** |
| **20** | **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| **21** | **Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая. | **1** |
| **22** | **Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. | **1** |
| **23** | **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось» | **1** |
| **24** | **Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Кошки». | **1** |
| **25** | **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы». | **1** |
| **26** | **Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. | **1** |
| **27** | **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | **1** |
| **28** | **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха | **1** |
| **29** | **Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный. | **1** |
| **30** | **Неизвестный Г.Свиридов**. «О России петь – что стремиться в храм». | **1** |
| **31** | **Цикл «песнопения и молитвы»** Свет фресок Дионисия – миру. | **1** |
| **32** | **Музыкальные завещания потомкам.** | **1** |
| **33** | **Исследовательский проект**. Защита. | **1** |
| **34** | **Обобщающий урок** по второму разделу. | **1** |
| **35** | **Пусть музыка звучит.** | **1** |

**Календарно-тематическое планирование 8 класс:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **Виды учебной деятельности** |
| План | Факт |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| 1 |  |  | **Классика в нашей жизни.** | Вводный,  изучение нового материала  Урок – беседа | Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме. | Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.  Самостоятельно определять стиль музыки | Ориентироваться в музыкальных терминах. Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. | Слушание музыки.  Интонационно-образ­ный анализ музыки.  Хоровое  пение |
| 2 |  |  | **В музыкальном театре.** **Опера** | Комбинированный:комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие | Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере | Научиться понимать оперное искусство.  знать жанры оперы,  (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,бытовые). | самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере,  взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | Интонаци­онно-образ­ный анализ прослушан­ной музыки |
| 3 |  |  | **Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** | Комбинированный изучение нового материала | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.  четко определять кульминационную сцену оперы. | Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»уметь описывать женские образы на картинах различных художников | Интонаци­онно-образ­ный анализ прослушан­ной музыки. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и разли­чие |
| 4 |  |  | **В музыкальном театре. Балет**. | Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний  Урок -беседа | Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале | Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.  Уважать патриотические чувства русского народа.  Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев. | Самостоятельно определять главные темы героев. Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.  Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Интонаци­онно-образ­ный анализ музыки. Хоровое пение |
| 5 |  |  | **В музыкальном театре**. **Мюзикл.**  **Рок-опера.** **.** «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | Комбинированный  интегриро­ванный  Урок-беседа. | Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева. Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы. | Уважать исторические корни России. Уважать героику русского народа.Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; | Самостоятельно определять главные темы героев.  Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом | Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. |
| 6 |  |  | **Мюзикл «Ромео и Джульетта»** | Закрепление знаний, выра­ботка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа | Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла. | Составить словарь направлений современной популярной музыки.  Четко знать муз. Термины. | Эссе на прослушанный фрагмент пение хором отрывков из рок-оперы. | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ  Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года»П.Чайковского |
| 7 |  |  | **Музыка к драматическому спектаклю** «Ромео и Джульетта» | Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний  Урок -беседа | Уметь:  - приводить примеры  музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;  - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;  проводить сравнительный анализ музыкальных  произведений | Активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. | Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.  Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ |
| 8 |  |  | **Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». | Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа | Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки  сопоставлять плач-песню и плач-причитание соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора | Хоровое пение  Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов. |
| 9 |  |  | **Музыка к драматическому спектаклю** «Гоголь – сюита» А.Шнитке. | Расширение  и углубление  знании, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие | Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы | выявлять различные по смыслу музыкальные интонации  соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора  формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки  проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.  воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Хоровое пение. Бе­седа по те­ме занятия. Сравнение музыкаль­ных произ­ведений, созданных на основе метода «тождества и контра­ста»  Послушать фрагменты симфонии-действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». |
| 10 |  |  | **Музыка в кино**. **Музыка немого кино.** | Урок изучения нового материала.  урок - путешествие в мюзикл | Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее. | Осознания учащимися роли музыки в кино Расширение опыта использования ИКТ  выполнять творческие задания,владеть умениями совместной деятельности |  | Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач |
| 11 |  |  | **Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец». | Урок изучения нового материала | Осознания учащимися роли музыки в кино.  проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.  передавать в движениях содержание муз. Произведений. | Производить оценку своих действий и действий одноклассников  передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Интонаци­онно-образ­ный анализ фрагментов из оперы «Садко» |
| 12 |  |  | **В концертном зале**. **Симфония: прошлое и настоящее.**  Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке  узнавать тембры инструментов симфонического оркестра  слушание музыки и размышление о ней. | Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом | Хоровое пение. |
| 13 |  |  | **«Музыка – это огромный мир, окружающий человека…».** | Урок повторения и обобщения знаний | Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов | Осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  слушание музыки и размышление о ней. | Создание музыкально-танцевальных импровизаций  передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Беседа. Интонаци­онно-образ­ное сопо­ставление музыки и литера­турных произве­дений |
| 14 |  |  | **Музыканты – извечные маги»** | Урок повторения и обобщения знаний | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке | Выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.  рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах  передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ. Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» |
| 15 |  |  | **Защита проект а.** | Урок повторения и обобщения знаний | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия**.** | Оценка своей музыкально-творческой деятельности.  Владеть умениями совместной деятельности | Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики литературных героев |
| 16 |  |  | **Обобщающий урок - викторина.** | Урок повторения и обобщения знаний |  | Оосознание личностных смыслов музыкальных произведений.  проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия**.** | Оценка своей музыкально-творческой деятельности.  владеть умениями совместной деятельности | Хоровое пение. |
| 17 |  |  | **В музыкальном театре**. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | Урок новых знаний.  Форма урока-урок концерт  Форма урока – урок – презентация | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке | **Э**моционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке  определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения | Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | Слушание музыки.  Хоровое пение  Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку. |
| 18 |  |  | **Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. | Урок изучения нового материала. | Интонация – ключ к раскрытию образа | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи  Расширятьпредставления об ассоциативно-образных связях муз | Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии  передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки.  воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ музыкаль­ных и ху­дожествен­ных произ­ведений |
| 19 |  |  | **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова** | Урок изучения нового материала | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие. | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации,  соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора  владеть умениями совместной деятельности | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ музыкаль­ных и ху­дожествен­ных произ­ведений |
| 20 |  |  | **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. | Урок актуализации полученных знаний.  Форма урока – философская беседа | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. | - слушание музыки;  - анализ строения музыки и средств выразительности;  - инструментальное музицирование,  - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 21 |  |  | **Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая. | Урок актуализации полученных знаний  Форма урока – урок – экскурсия. | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей | Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.  Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.  Выявлять особенности драматургии классической оперы.  Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями. |  | - хоровое, ансамблевое и сольное пение;  - самостоятельное составление исполнительского плана песни;  - просмотр фрагментов кинофильма. |
| 22 |  |  | **Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. | Урок изучения нового материала.  Форма урока – урок – путешествие | Оцениватьсовременные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций  понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника. | Слушание музыки.  Рассматри­вание кар­тин  Интона­ционно-образный анализ музыкаль­ных и ху­доже­ственных произве­дений |
| 23 |  |  | **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось» | Урок изучения нового материала.  Форма урока –музыкальная презентация. | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства  Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. | Оценка своей музыкально-творческой деятельности  видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. | Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины? |
| 24 |  |  | **Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Кошки». | Урок комплексного применения знаний  Форма урока –музыкальная презентация | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | Приобретение душевного равновесия  Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  . | Участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства | Слушание музыки.  Интонаци­онно-образ­ный анализ |
| 25 |  |  | **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы». | Урок изучения нового материала  Форма урока –музыкальная презентация | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | Осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла. | участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | Слушание музыки.  Интонаци­онно-образ­ный анализ.  Хоровое пение |
| 26 |  |  | **Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. | Закрепление материала  Форма урока – урок-концертный зал. | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. | осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.  сопоставление терминов и понятий. | рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. хоровое пение. | - слушание музыки;  - анализ строения музыки и средств выразительности;  - инструментальное музицирование,  - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 27 |  |  | **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | Урок изучения нового материала  Урок –презентация | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя  узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.  анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства.  формирование монологической речи учащихся**,** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя  расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | Рассуждатьо содержании симфоний разных композиторов.  решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности | - слушание музыки;  - анализ строения музыки и средств выразительности;  - инструментальное музицирование,  - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 28 |  |  | **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха | Урок изучения нового материала.  Урок – проект. | Углубление знакомства с духовной музыкой. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;  развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. | Слушание  музыки.  Хоровое  пение |
| 29 |  |  | **Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. | Изучение нового материала.  Форма урока – урок – путешествие. | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя  расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства  формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия. | Слушание музыки.  Хоровое пение.  Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин)  Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них?  Послушать музы­ку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море» |
| 30 |  |  | **Неизвестный Г.Свиридов**. «О России петь – что стремиться в храм». | Урок актуализации полученных знаний.  Форма урока – урок –презентация | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере музыки отечественных композиторов. | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | Анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства  формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в | Слушание музыки.  Интона­ционно-образный анализ  Рассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 31 |  |  | **Цикл «песнопения и молитвы»** Свет фресок Дионисия – миру | Изучение нового материала.  Форма урока – урок-путешествие | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя  расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства  формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях. | Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны? |
| 32 |  |  | **Музыкальные завещания потомкам.** | Закрепление пройденного материала.  Форма урока – урок –презентация. | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов | Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.  формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; | Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведении, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)  самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. | Слушание музыки.  Хоровое  пение |
| 33 |  |  | **Исследовательский проект**. Защита. | Обобщение и закрепление знаний.  Форма урока –урок – концерт | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов | Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.   передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов. | Слушание музыки.  Интонаци­онно-образ­ный анализ |
| 34 |  |  | **Обобщающий урок** по второму разделу. | Обобщение и закрепление знаний. | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов | Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.   передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Слушание музыки.  Хоровое  пение |
| 35 |  |  | **Пусть музыка звучит.** | Обобщение и закрепление знаний.  Форма урока –урок – концерт | Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.   передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Слушание музыки.  Хоровое  пение  Интона­ционно-образный анализ |