Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Жариковская средняя школа Пограничного муниципального района

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор школы**

**.**

**Рабочая программа**

По литературе

8 класс

2022-2023

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).**

**Цели и задачи курса литературы в 8 классе**

**Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.**

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей:***

**• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;**

**• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; • постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;**

**• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; • овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;**

**• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);**

**• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.**

**Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение* *следующих* *основных* *задач:***

**• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;**

**• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;**

**• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;**

**• установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося,**

**формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;**

**• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;**

**• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;**

**• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;**

**• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;**

**• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;**

**• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;**

**• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;**

**• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности. В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:**

**• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;**

**• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;**

**• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;**

**• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся:**

**• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;**

**• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.**

**Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры,**

**обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.**

**Курс литературы опирается на следующие *виды* *деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

**• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста;**

**• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;**

**• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения;**

**• составление планов и написание отзывов о произведениях;**

**• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;**

**• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.**

**Общая характеристика учебного предмета**

**Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.**

**Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.**

**Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)**

**Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.**

**В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:**

**1. Устное народное творчество.**

**2. Древнерусская литература.**

**3. Русская литература XVIII века.**

**4. Русская литература XIX века.**

**5. Русская литература XX века.**

**6. Литература народов России.**

**7. Зарубежная литература.**

**8. Обзоры.**

**9. Сведения по теории и истории литературы.**

**В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.**

**Учитывая рекомендации, изложенные в \* Методическом письме о преподавании учебного предмета “Литература” в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.**

**В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.**

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

**Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на 70 часов.**

**Содержание деятельности по предмету**

**В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.**

**Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.**

**Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.**

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»**

**● Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.**

**● Ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность. ● Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.**

**● Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.**

**● Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве. Ученик получит возможность научиться:**

**- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Личностные* *результаты:***

**• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;**

**• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;**

**• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;**

**• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;**

**• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;**

**• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;**

**• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;**

**• формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;**

**• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;**

**• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.**

***Метапредметные* *результаты:***

**• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;**

**• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;**

**• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;**

**• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;**

**• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;**

**• умение определять понятия, создавать обобщения ,устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;**

**• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;**

**• смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;**

**• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;**

**• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. *Предметные* *результаты:***

**• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXв., литературы народов России и зарубежной литературы;**

**• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;**

**• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;**

**• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;**

**• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;**

**• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;**

**• собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;**

**• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;**

**• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;**

**• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;**

**• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.**

**Содержание учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ**

**Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

***В* *мире* *русской* *народной* *песни* (лирические, исторические песни).**

***«В* *темном* *лесе»,* *«Уж* *ты* *ночка,* *ноченька* *темная...»,* *«Вдоль* *по* *улице* *метелица* *метет...»,* *«Пугачев* *в* *темнице»,* *«Пугачев* *казнен».* Отражение жизни народа в народной песне**

***Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.**

***Предания* как исторический жанр русской народной прозы. *«О* *Пугачеве»,* *«О* *покорении* *Сибири* *Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.**

***Теория* *литературы.* *Народная* *песня,* *частушка* *(развитие* *представлений).* *Предание* *(развитие* *представлений).***

**Развитие речи (далее — *P.P.).*Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.**

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Из *«Жития* *Александра* *Невского» .*Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.**

***«Шемякин* *суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.**

***Теория* *литературы.* *Летопись.* *Древнерусская* *воинская* *повесть* *(развитие* *представлений).* *Житие* *как* *жанр* *литературы* *(начальные* *представления).* *Сатирическая* *повесть* *как* *жанр* *древнерусской* *литературы* *(начальные* *представления).***

***.*Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**

***«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.**

***Теория* *литературы.* *Понятие* *о* *классицизме.* *Основные* *правила классицизма* *в* *драматическом* *произведении.***

***.*Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии .ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.**

***«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.**

***Теория* *литературы.* *Басня.* *Мораль.* *Аллегория* *(развитие* *представления).* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).**

**Кондратий Федорович Рылеев**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.**

***«Смерть* *Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.**

***Теория* *литературы.* *Дума* *(начальное* *представление. )*Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.**

**Александр Сергеевич Пушкин**

**Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.**

***«Туча» .*Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.**

***«19* *октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«История* *Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.**

**Роман *«Капитанская* *дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.**

***Теория* *литературы.* *Историзм* *художественной* *литературы* *(начальные* *представления).* *Роман* *(начальные* *представления).* *Реализм* *(начальные* *представления).***

**Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.**

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.**

**Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.**

***Теория* *литературы.* *Поэма* *(развитие* *представлений).* *Романтический* *герой* *(начальные* *представления),* *романтическая* *поэма* *(начальные* *представления).***

**Составление плана анализа фрагмента лироэпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.**

**Николай Васильевич Гоголь**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.**

***«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.**

***«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.**

***Теория* *литературы.* *Комедия* *(развитие* *представлений).* *Сатира* *и* *юмор* *(развитие* *представлений).* *Ремарки* *как* *форма* *выражения* *авторской* *позиции* *(начальные* *представления).* *Фантастическое* *(развитие* *представлений).***

**Н.В. Гоголя «Ревизор» *.*Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.**

**Иван Сергеевич Тургенев**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.**

**Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).**

**P.P. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.**

**«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).**

**P.P. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.**

**Николай Семенович Лесков**

***Краткий рассказ о жизни и творчестве* писателя.**

**«Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).**

**P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.**

**Лев Николаевич Толстой**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.**

**«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.**

**Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.**

**P.P. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.**

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

**А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.**

**Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).**

**P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.**

**Антон Павлович Чехов**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**

**«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.**

**Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).**

**P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**

**«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.**

**Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).**

**Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.**

**Александр Иванович Куприн**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**

**«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.**

**P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.**

**Александр Александрович Блок Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.**

**«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.**

**Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме. P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Сергей Александрович Есенин**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.**

**«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.**

**Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). К.**

**P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.**

**Иван Сергеевич Шмелев**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).**

**«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).**

**Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).**

**P.P. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.**

**Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).**

**P.P. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.**

**Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.**

**Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).**

**Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.**

**Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).**

**Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания**

**Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.**

**Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений) Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.**

**Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**

**«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.**

**Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).**

**P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (4 ч)**

**Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.**

**Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).**

**P.P. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.**

**Виктор Петрович Астафьев**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**

**«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.**

**Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).**

**. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

**Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).**

**P.P. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**

**«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.**

**Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

**В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).**

**Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.**

**P.P. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.**

**Жан Батист Мольер**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**

**«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.**

**Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).**

**. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.**

**Вальтер Скотт**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**

**«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.**

**Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).**

**Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.**

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

**К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.**

**Итоговое повторение**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Общее кол-во часов** | **Сочинения**  **К/работы** | **Проекты** |
| **Введение.** | **1** |  |  |
| **Устное народное творчество.** | **3** | **1** |  |
| **Древнерусская литература.** | **2** |  |  |
| **Русская литература XVIII века** | **6** | **1** | **1** |
| **Русская литература XIX века.** | **26** | **5** | **4** |
| **Русская литература XX века.** | **26** | **4** | **3** |
| **Зарубежная литература.** | **4** | **1** | **1** |
| **Повторение** | **2** |  |  |
| **Итого** | **70** | **12** | **10** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ** **ПЛАНИРОВАНИЕ Литература. 8 класс 70 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | **Название раздела, тема урока** | **Планируемые результаты УУД** | | | | | **Дата проведения** | |
|
| **Предметные** | **Метапредметные** | | | **Личностные** |
|  |  | 1. **1 -я четверть 18 часов** | **часов** | | |  | **план** | **факт** |
| 1 | **Введение.1 ч.**  Русская литература и история | Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова. | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соот-ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | | Формирование «стартовой» мотивации к обучению |  |  |
|  | **Устное народное творчество 3 ч.** | | | | | | | |
| 2 | В мире русской народной песни. Русские народные песни. Исторические песни. Частушки. | Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь опре-делять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую на-правленность, жанровое своеобразие преданий, житийной литературы | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, ис-пользовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  .*Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | | Формирование целостного, соци-ально ориентиро-ванного представления о жизни, быте и культуре наших предков |  |  |
| 3 | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять | *Познавательные:* *уметь* устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную зада-чу, планировать и регулировать свою деятельность. *Коммуникативные:* | | | Формирование устойчивой моти-вации к индивидуальной и коллективной творческой |  |  |
| 4 | **Древнерусская литература. 2 ч.**  Житие Александра Невского» Защита русских земель от на-шествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского | Знать исторические факты из жизни А.Невского. Уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою | *Познавательные:* уметь синтезировать по-лученную информацию для составления аргументированного ответа.*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | Формирование навыков исследова-тельской деятель-ности, готовности и способности вести диалог с другими людьми |  |  |
| 5 | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» | Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой ли-тературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести | *Познавательные:* уметь синтезировать по-лученную информацию для составления аргументированного ответа.*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 6 | **Русская литература XVIII века** 6 ч Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Понятие о классицизме | Знать сведения о жизни и творчестве Д.И.Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную. | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | | Формирование этических чувств, доброжелательно-сти и эмоционально-нравственной отзывчивости |  |  |
| 7 | «Недоросль». Правила классицизма в комедии. «Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации». | Владеть изученной терми-нологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; | *Познавательные:* выделять и формулиро-вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа-ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | Формирование внутренней пози-ции школьника на основе поступков положительного героя, , |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |
| 8 | Язвительный сатирик и баснописец  И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению) | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | | | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |
| 9 | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева | Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки | | | Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы |  |  |
| 10 | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. История создания произведения  «Капитанская дочка» | *Знать:* исторические факты, отраженные в произведениях. *Понимать:* разницумежду историческим трудом и художественным произведением. *Уметь:* выразительно читать и пересказывать эпизоды; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению  выявлять авторскую позицию,отношение к прочитанному. | *Познавательные:* уметь синтезировать по-лученную информацию для составления аргументированного ответа.*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |  |  |
| -11-12 | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Маша Миронова -нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | *Знать:* сюжет и содержание пове-сти. *Понимать:* душевноесостоя-ние героя; роль деталей в характе-ристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. *Уметь:* выразительно читать и переска-зывать эпизоды повести. | *Познавательные:* узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со-держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | | | Формирование устойчивой моти-вации к обучению и самосовершен-ствованию |  |  |
| 13-14 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание.Швабрин-антигерой в романе «Капитанская дочка» | Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;.  *Регулятивные:* выбирать действия в соот-ветствии с поставленной задачей,. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 15 | Эпиграфы в раскрытии образа Гринева,Пугачева. |  | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан- ного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учеб-ные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регу-ляции своих действий, устанавливать при-чинно- следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | |  |  |  |
| 16 | Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи-вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | | Формирование навыков индивидуального выпол-нения диагностических заданий по алгоритму ре-шения литературоведческой задачи |  |  |
| 17-18 | **Русская литература XIX века 26 ч.**  А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.  Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в стихо-творениях А.С. Пушкина «К\*\*\*» и «19 октября» | *Знать:* сведения о жизни и творчестве, понятие лирика. *Понимать:* философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. *Уметь:* выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль Научиться анализировать текст стихотворения | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
|  |  | **2 –я четверть 14 час** |  | | |  |  |  |
| 19 | Биография М.Ю.Лермонтова.  «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». *Понимать:* роль художественных средств, Уметь владеть изученной термино-логией по теме, владеть навыками устной монологиче-ской речи | *Познавательные:* выделять и формулиро-вать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | Формирование навыков исследо-вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 20 | Трагическое противопоставление человека и обстоя-тельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».Эпиграф и сюжет поэмы | Понимать идейное содержание поэмы, свободолюбивую лич-ность героя и его стремление к независимости, совершенство-вать навык анализа поэтического текста в единстве формы и соде-ржания. | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре-флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | | | Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательско й деятельности |  |  |
| 21 | Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»Портрет и речь героя. | Знать особенности романтизма как литературного направления. Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи | *Познавательные:* выделять и формулиро-вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа-ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | Формирование навыков исследова-тельской деятель-ности, готовности и способности вести диалог с другими |  |  |
| 22 | РР Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова | Научиться проектировать и реа-лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удержи- | | | Формирование навыков индиви-дуального выпол-нения диагности- |  |  |
| 23 | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. | Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учитьсоставлять тезисы к лекции. Уметь определять авторское отношение к героям | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен-ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной **п**омощи учителя |  |  |
| 24 | «Ревизор» комедия Гоголя «со злостью и солью» |  | | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо-димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму вы-полнения задачи |  |  |
| 25 | «Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование устойчивой моти-вации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 26-27 | Образ Хлестакова в комедии « Ревизор» Особенности композиционной структуры комедии. | Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | | | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа-ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |  |  |
| 28-29 | Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода в повести  «Шинель» | Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести. | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по-лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы тестастоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание. | Формирование устойчивой моти-вации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 30 | **Художественная сатира в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города»** |  | | *Познавательные:* уметь синтезировать по-лученную информацию для составления ответа(тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы ); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |
| 31 | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина | *Знать*: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»;понятия *гипербола,* *гротеск,* *аллегория,* *ирония,пародия..*  *Понимать:* сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям.  *Уметь:* выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические способы художест-венного изображения действительности, признаки ли-тературной пародии в художественном тексте | | | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии.ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи-вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа-гностики по алго-ритму выполнения задачи при кон-сультативной по-мощи учителя |  |  |
| 32 | Сатира на чино-ничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | Уметь строить связный текст, аргументировать свои ответы | | | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 33 | контрольная работа по творчеству Гоголя,Лермонтова,Салтыкова-Щедрина | Уметь строить связный текст, аргументировать свои ответы | | | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
|  |  | **3----я четверть 20 часов** | | |  |  |  |  |
| 34-35 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. Психологизм рассказа | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. *Понимать:* гуманистический пафос произ-ведения; отношение автора к героям. *Уметь:* объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю мо-нологическую речь | | | *Познавательные:* уметь искать и выде-лять необходимую информацию в предложенных текстах.*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об-щую цель и пути ее достижения | Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 36 | Нравственность в основе поступков героя рассказа Толстого «После бала» | Знать основные литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь сопоставлять эпизоды, используя цитаты и план, делать выводы. | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен-ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра-щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков исследовательской деятельности, го-товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 37 | **P.P. Сочинение**  *«*Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.H. Толстого «После бала» | Знать основные литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь состав-лять портрет героя, используя цитаты и план | | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо-димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, го-товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 38 | Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей…», М.Ю. Лермонтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | *Знать:* элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С.Пушкина,М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева. .*Понимать:* ав-торское стремление к гармонии человека и природы. *Уметь:* выразительно читать и анализиро-вать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мо-тивации к индиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 39 | *А.А.Фет «Первый ландыш»А.Н.Майков «Поле зыблется цветами»* | Уметь выразительно читать по образцу из фонохрестоматии, анализировать поэтический текст | | | *Регулятивные:* применять метод информа-ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |  |  |
| 40-41 | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» Психологизм рассказа. | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». *Понимать:* нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. *Уметь:* строить развернутые высказывания на основе прочитанного.  прочитанного, прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | | | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи-вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  теста); пла-нировать алгоритм ответа, работать само-стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков самодиагностики по алго-ритму выполнения задачи при консультативной по мощи учителя -  способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 42 | **Русская литература XX века 26 ч.**  И.Бунин. «Кавказ».Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». *Понимать:* смысл названия рассказа; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по-лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло-гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
|  | Историзм произведений И.Бунина | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». *Понимать:* смысл названия рассказа; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по-лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло-гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 43 | Утверждение согласия и взаимо-понимания, любви и счастья в семье в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени» | Научиться анализировать текст рассказа, находить средства художественной выразительности. | | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
|  |  |  | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по-лученную информацию для написания сочинения.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- | Формирование мо-тивации к индиви-дуальной и коллективной творческой |  |  |
| 44 | Историческая тема в стихо-творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.А.Блока; содержание стихотворения «Россия». *Понимать:* настроения, выраженные авто-ром в стихотворении, его патриотическую тематику. *Уметь:* выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста | | | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочи-танного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, испо-льзовать речь для регуляции своих дей-ствий, устанавливать причинно- след-ственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче-ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование устойчивой моти-вации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 45 | Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв» | *Знать:* сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы. Уметь определять языковые и композиционные особенности поэмы | | | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи-вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков иссле-довательской деятельности, го-товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 46 | Контрольная работа по творчеству Есенина и Блока. |  | | |  |  |  |  |
| 47 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соот-ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
|  |  | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соот-ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 48 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения - | Формирование навыков взаимо действия в группе по алгоритму выполнения задачи |  |  |
| 49 | Журнал «Сатирикон». А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологиче-ской речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе | | | *Познавательные:* выделять и формулиро-вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа-ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 50 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ | | | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, го-товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 51 | М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе | | | *Познавательные:* уметь извлекать нео-бходимую информацию из прослу-шанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. *Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные прин-ципы со своими.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |
|  |  | **4—я четверть 18 часов** | | |  |  |  |  |
| 52 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в поэме А. Твардовского «Василий Теркин» | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин». *Понимать:* настроения, выраженные авто-ром впоэме, его патриотическую тематику. *Уметь:* выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя | | | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, го-товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 53 | Главный герой поэмы- защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме | *Знать:* содержание глав поэмы «Василий Теркин». *Понимать:* настроения, выраженные авто-ром впоэме, его патриотическую тематику. *Уметь:* выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя | | | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, го-товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 54 | РР Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» «Образ Василия Теркина» | Научиться проектировать и кор-ректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный | Формирование навыков диагностической деятельности |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |
| 55 | Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне . | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне | | | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа-ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мо-тивации к индиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 56 | Автобиогра-фический характер рассказа В.П. Астафьева «Фо-тография, на которой меня. | Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по-лученную информацию для составления ответа  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла-нировать алгоритм ответа, работать само-стоятельно. | Формирование мо-тивации к индиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 57 | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». | Уметь давать характеристику поступкам героя, | | | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | Формирование устойчивой мотивации к самосовер- |  |  |
| 58 | И.Ф. Анненский «Снег»;  Д.С. Мережковский «Родное»,  «Не надо звуков» | Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе | | | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре-флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
|  | Малая Родина. Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»,«Уступи мне,  скворец..», Н.М. Рубцов,«По  вечерам», «Встреча». «Привет, Россия…» |  | | | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре-флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 59 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России…»;З.Н Гиппиус«Знайте!», «Так и есть»;  Дон-Аминадо «Бабье лето»; | Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности | | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |
| 60 | Административная контрольная работа по теме «Русская литература 19-20 вв». | Научиться проектировать и кор-ректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагностической деятельности |  |  |
|  | **Зарубежная литература 4 час.** | | | | | | | |
| 61-62 | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии | | | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа-ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми |  |  |
| 63 | Ж.-Б. Мольер – великий коме-диограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дво-рянство и невежество буржуа | Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера | | | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |  |  |
| 64-65 | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» Дж. Свифт. «Путе-шествия Гулливера. | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |  |  |
| 66 | **Проект** « Герои полюбившегося произведения».  **Повторение. 5 час.** | Уметь передать характер героя в обстановке времени описанных событий. | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать по ролям. | Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
|  | **Повторение. 2 часа** |  | | |  |  |  |  |
| 67-68 | Итоговое тестирование.Анализ работ |  | | |  |  |  |  |
| 69-70 | Повторение. Художественная литература и история. | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи |  |  |