**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Жариковская средняя общеобразовательная школа Пограничного муниципального района**

**Утверждаю**

**директор школы**

**от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.**

**Рабочая программа**

**По изо 8 класс**

**35 часов**

**2022-2023год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа и календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с нормативными документами: - приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014г. «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего». - приказ Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 №576. «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 35 урока. Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

• развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально эстетического восприятия действительности;

• воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

• освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

• овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

**Требования к уровню подготовки** **обучающихся**

Основная задача, которая выдвигается перед учеником, изучающим курс, — понять эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений архитектуры, основных художественных стилей в их связи с конкретной эпохой. Условие решения этой учебной задачи — освоение учащимися в теории и на практике средств художественной выразительности искусства архитектуры. При создании единых архитектурных комплексов уделяется большое внимание синтезу всех видов искусства (живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства) в пространстве, организованном архитектурой. В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у учащихся формируется сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к оценке культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды. В программе уделяется особое внимание раскрытию, связей между близкими и далекими явлениями художественной культуры, изучению корневых связей разных видов искусства Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

* 1. **Описание учебно – методического комплекта Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:**

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы под ред. Т.Я.Шпикаловой

«Изобразительное искусство. 5–8 классы» к линии УМК Т.Я.Шпикаловой М.: Просвещение.

**Сведения об учебнике:**

Рабочая программа предназначена для изучения изобразительного искусства в 8 классе средней общеобразовательной школы по учебнику Изобразительное искусство, 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под редакцией Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение. Учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.3014 г. № 253, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529 и от 26.01.2016 г. № 38. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

**Методические и учебные пособия:**

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой 5-8 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2012.
2. Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2009.
3. Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2009.
4. Питерских А. С. и др. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразовательных учреждений. – М.: Издательство «Просвещение», 2010.
5. Кашекова И. Э. и др. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5—8 классы. — М.: Издательство «Просвещение», 2013.
6. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—9 класс. Рабочая программа. — М.: Вертикаль, 2013.

**Цели программы:**

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи программы:**

углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;

формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;

знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;

давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа; раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;

углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно- прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;

продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов; развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;

развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

* 1. **Виды и формы промежуточного, итогового контроля:**

В начале учебного года проводится диагностическая работа по теме «Городской пейзаж». При анализе работ обучающихся выставляются баллы, полученные по каждому критерию (соблюдены пропорции; рисунок распределен по всей поверхности листа, передача объема изображаемых предметов).

В конце учебного года проводится итоговая диагностическая работа по изобразительному искусству.

**Цель работы:**

* 1. Определить уровень обучающихся 8-х классов.
  2. Скорректировать рабочие программы учителя в соответствии с полученными результатами диагностической работы.

**Содержание работы:**

Работа состоит из нескольких заданий, которые выявляют уровень сформированности знаний и умений по изобразительному искусству у пятиклассников на базовом и повышенном уровне.

**Виды и формы практической части программы:**

В ходе освоения содержания художественного образования обучающиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

* в освоении содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства;
* единства восприятия и практической деятельности;
* художественно-образного мышления;
* самостоятельной работы с источниками информации, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;
* проведения доказательных рассуждений, логического обоснования выводов, различения доказанных и недоказанных утверждений, аргументированных и эмоционально убедительных суждений;
* самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы, соотнесение своего мнения с мнением других участников учебного коллектива и мнением авторитетных источников, подготовка сообщений и докладов, участие в олимпиадах, конкурсах, викторинах.

**1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 8 класса**

**Планируемые личностные и метапредметные результаты обучения по программе.**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

**личностные результаты:**

(отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»)

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
9. мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
10. морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
11. эстетические суждения, ценности и чувства;

**метапредметные результаты**:

(характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности)

1. умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
2. умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
3. умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
4. умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
5. умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
6. умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
7. умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека;

**предметные результаты:**

В результате изучения изобразительного искусства в 8 классе обучающийся должен:

**знать/понимать:**

* закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной;
* линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
* различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
* особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
* особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
* отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
* ведущие художественные музеи России и мира.

**уметь**

* видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
* выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
* пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
* передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
* применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи
* действительности;
* разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Предметные результаты**:

(характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета)

1. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)
2. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
3. понимание образной природы искусства;
4. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
5. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
6. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
7. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
8. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
9. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
10. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
11. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
12. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
13. освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
14. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
15. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
16. умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
17. изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
18. умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
19. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
20. умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
21. выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
22. умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе.**

*Обучающийся научится:*

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно- творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и

«трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

*Обучающийся научится:*

* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
* осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
* понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

*Обучающийся научится:*

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Обучающийся научится:*

* различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
* различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
  + 1. **Содержание тематических линий учебного предмета**

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.**

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль

изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

***Художественные материалы и художественные техники.*** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

***Композиция.*** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

***Пропорции.*** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

***Цвет.*** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета.

Свет и цвет. Характер мазка.

***Линия, штрих, пятно.*** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Объём и форма.*** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и утилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

***Ритм.*** Роль ритма в построении композиции в живописи рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифо- логические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функцио- нального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно- прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**Проектная деятельность обучающихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности обучающихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

* + анализ актуальности проводимой работы;
  + выбор цели, формулирование задач;
  + выбор средств и методов для реализации целей и задач;
  + планирование, определение последовательности и сроков работы;
  + проведение проектных работ;
  + оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность обучающихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у обучающихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урок а** | **Дата прове дения (план)** | **Содержание учебного материала** | **Ко л- во ча**  **со в** | Тип / форма урока | Планируемые результаты обучения | | Виды и формы контрол я | Приме чание |
| Предметные | Метапредметные |
| 1 |  | Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества.  Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Виды искусства , | 1 |  | Формирование интереса, уважительного отношения к культурному наследию России и его сохранению; приобретение опыта художественно-творческой деятельности в выполнении зарисовок деталей архитектурных построек разных стилей, графических зарисовок городских мотивов с натуры, по памяти и представлению для выполнения тематической композиции на основе применения фронтальной и угловой перспективы. | Умение выбирать критерии для классификации художественного стиля архитектуры как предмета  изображения в художественном творчестве. |  |  |
| **2** |  | **Архитектура моего**  города. Роль архитектурного дизайна .(Линейная и воздушная перспективы. ) | 1 |  | Формирование интереса, уважительного отношения к культурному наследию России и его сохранению; приобретение опыта художественно-творческой деятельности в выполнении зарисовок деталей архитектурных построек разных стилей, графических зарисовок городских мотивов с натуры, по памяти и представлению для выполнения тематической композиции на основе применения фронтальной и угловой перспективы. | Умение выбирать критерии для классификации художественного стиля архитектуры как предмета  изображения в художественном творчестве. |  |  |
| 3 |  | Мой дом-мой образ жизни. | 1 |  | Формирование основ художественной культуры обучающихся, эмоционально-ценностного отношения к изображению архитектуры в художественном творчестве; развитие  наблюдательности, зрительной памяти | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. |  |  |
| 4 |  | Романский и готический стиль в архитектуре. | 1 | ИНМ | Формирование основ художественной культуры обучающихся, эмоционально-ценностного отношения к изображению архитектуры в художественном творчестве; развитие  наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления; приобретение опыта художественно- творческой деятельности в выполнении изображения архитектуры по законам перспективы с учётом эстетического и психологического воздействия её на сознание человека. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач в освоении и изображении элементов декора и архитектурных сооружений как среды обитания человека; умение выбирать критерии для классификации художественного стиля архитектуры как предмета  изображения в художественном творчестве. | СР |  |
|  |  |  |  |  | ВП |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ИНМ  УОСЗ | Формирование интереса, уважительного отношения к культурному наследию России и его сохранению. Освоение специфики художественного изображения: композиция, цвет, ритм,  взаимоотношения формы и характера в различных материалах и техниках. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей в освоении художественной культуры во всём многообразии её видов. | ВП  СП |  |
| 5 |  | Мода ,культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Декор одежды. Стили разных эпох. | 1 |
| **6** |  | Интерьер комнаты-портрет ее хозяина. | **1** |  | Освоение специфики художественного изображения: композиция, цвет, ритм,  взаимоотношения формы и характера в различных материалах и техниках. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей в освоении художественной культуры во всём многообразии её видов. |  |  |
| 7 |  | Искусство шрифта. Буква-строка-текст. Шрифт.  Архитектура городов России в зеркале истории. | 1 |  | Освоение специфики художественного изображения. |  |  |  |
| 8 |  | Архитектура городов России в зеркале истории. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Тема 2. Памятники архитектуры и  скульптуры России в пространстве |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  | Памятники архитектуры и  скульптуры России в пространстве |  |  | Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и народов мира, выраженной в архитектуре, в национальных образах пространственной среды; |  |  |  |
|  |  | Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного  искусства. |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  | Монументально-декоративная  живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. | 1 | ИНМ | Развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, | Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и | УО |  |
| 11-  12 |  | Монументально-декоративная  живопись в архитектурной среде. Мозаика. | 2 | ИНМ | ФО |
| 13- |  | Монументально-декоративная |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 |  | живопись в архитектурной среде.  Витраж. | 2 | ИНМ | самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и народов мира, выраженной в архитектуре, в национальных образах пространственной среды; овладение специальной терминологией, ключевыми понятиями (художник-  монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас и др.). | делать выводы, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, осуществлять построение индивидуальной образовательной траектории. | ФО |  |
|  |  |  |  | УОСЗ | ФО |  |
|  |  | Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды. |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  | Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды. | 1 |  | Развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в процессе создания художественно- пространственной предметной среды; воспитание уважения к истории своего  Отечества. | Формирование умений делать обобщения, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы. |  |  |
| 16 |  | Транспортные средства. Массовое производство в России легковых автомобилей по проектам художников-дизайнеров, конструкторов. | 1 | ИНМ | УО |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека. |  |  |  |  | УО |  |
| 17-18 |  | Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека. | 2 |  | Развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения в процессе создания художественно-пространственной предметной среды; воспитание уважения к истории своего Отечества и развития интереса к его промышленному производству и дизайну среды.  Развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира, наблюдательности, зрительной памяти; развитие визуально- пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в процессе создания | Формирование умений делать обобщения, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.  Формирование умений делать обобщения, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |  |  |
| **19** |  | Художественные и функциональные качества интерьера. | **1** |  | ФО |
|  |  | Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили. |  |  |  |
| 20-21 |  | Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили. | 2 |  |  |
| 22-23 |  | Российская мода: исторический опыт XVIII – начала ХХ в. | 2 | ИНМ | УО |  |
| 24 |  | Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. ХХ в. | 1 | ИНМ | УО |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 |  | Спортивный стиль одежды. | 1 | ИНМ | художественно-пространственной предметной среды; воспитание уважения к истории своего Отечества, выраженного в промышленном  производстве и дизайне одежды. |  | УО |  |
|  |  | Тема 7. От импрессионизма к  авангардной живописи ХХ в. |  |  | | | | |
| 26-  27 |  | От импрессионизма к  авангардной живописи ХХ в. | 2 |  |  |  |  |  |
| 28 |  | Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала ХХ в. Отношение искусства к действительности: субъективное  отношение к предметному миру. | 1 | ИНМ | Развитие эстетического, художественного, социо-культурного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти; развитие образного мышления как формы художественно-эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в объектах искусства прошлого и современности; формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий. | Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | УО |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 29 |  | От примитивизма к абстракции. | 1 | ИНМ | УО |
| 30-31 |  | Русский авангард в декоративно- прикладном искусстве.  Агитационный фарфор. | 2 | ИНМ | ФО |
| 32-  33 |  | Художественная афиша: от модерна к авангарду. | 2 | ИНМ | ФО |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. |  |  |  |  |  |  |
| 34 |  | Советское искусство. Соцреализм. | 1 | ИНМ | Формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средства организации общения; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; развитие потребности в общении с произведениями искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и  личностно значимой ценности. | Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий. | УО |  |
| 35 |  | Музей в современной культуре. Наш школьный музей. | 1 | УОСЗ | ФО |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Итого: | 35 |  |  |  |  |  |