РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РУССКОЙ)

10 класс

2022 – 2023 учебный

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

*Личностные результаты*:

- формирование общей культуры (в т. ч. культуры речи) и мировоззрения, основанного на традиционных ценностях;

- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;

- формирование патриотического чувства;

- развитие нравственных качеств.

*Метапредметные результаты*:

- способность выявлять и анализировать причинно-следственные связи, выстраивать рассуждение: выдвигать тезис, приводить доводы, примеры, формулировать выводы;

- умение планировать свою деятельность, а также работать в группе, способность к сотрудничеству;

- способность пользоваться различными источниками информации (оценивать, анализировать, структурировать).

 *Предметные результаты*:

- формирование культуры чтения, осознание чтения как важного вида деятельности, необходимого для саморазвития, а также как способа постигнуть культуру и духовную сущность своего народа.

***Содержание курса «Родная литература» (10 класс).***

*Введение. 1 час.*

«Золотой век» русской литературы. Великие имена. Литература и история. Литературные направления 19 века: романтизм, реализм. Основные проблемы литературы 19 века. Жанровое богатство литературы.

*Жизнь и творчество А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. 5 часов.*

Заочная экскурсия по пушкинским местам России. «Отечество нам Царское Село…». Пушкинское кольцо Верхневолжья. «Тверские» страницы биографии А. С. Пушкина.

«Я помню чудное мгновенье…» (адресаты любовной лирики А. С. Пушкина).

Любовь-страдание в поэзии М. Ю Лермонтова. Творческая история и адресаты стихотворений о любви.

Практикум. Анализ одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова (на выбор учащихся).

Имена А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова в контексте русской литературы и культуры. Поэты 19 и 20 века о Пушкине и Лермонтове. Критики о творчестве поэтов.

*И. А. Гончаров. 2 часа.*

Жанр очерка в русской литературе 19 века. История создания и жанровое своеобразие книги очерков «Фрегат «Паллада» И. А. Гончарова. Образ автора в произведении.

Практикум. Анализ очерка «Сингапур».

*А. Н. Островский. 2 часа.*

А. Н. Островский – «Колумб Замоскворечья» и «отец русского национального театра». Герои, конфликт и художественное своеобразие драмы «Бесприданница».

Практикум. Анализ эпизода из драматического произведения («Бесприданница» А. Н. Островского). Речевая характеристика героев. Роль ремарок.

*И. С. Тургенев. 3 часа.*

Проблематика и поэтика рассказа И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч».

История создания, сюжет и герои повести «Первая любовь» И. С. Тургенева. Художественное своеобразие повести.

*Чернышевский. 3 часа.*

Жизненный путь и творческая биография Чернышевского. История создания и идейная основа романа «Что делать?»

Сюжет, герои и проблематика романа «Что делать?» Чернышевского.

Анализ главы романа: «Четвёртый сон Веры Павловны».

*Н. А. Некрасов. 2 часа.*

Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова.

История создания, поэтика и проблематика поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

*М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа).*

М. Е. Салтыков-Щедрин – тверской вице-губернатор.

Общественный роман «Господа Головлёвы» (обзор).

*Л. Н. Толстой. 5 часов.*

Ясная Поляна в жизни Л. Н. Толстого.

Дневники Л. Н. Толстого как пример рефлексии. Идея нравственного совершенствования в жизни писателя.

Герои, сюжеты, идейное содержание рассказов и повестей Л. Н. Толстого. «Два гусара», «Три смерти», «Отец Сергий», «Смерть Ивана Ильича».

*Ф. М. Достоевский. 4 часа.*

Старая Русса – город Ф. М. Достоевского. Заочная экскурсия по дому-музею писателя.

«Бедные люди» - первый роман Ф. М. Достоевского. Особенности жанра, сюжета и композиции. Герои романа. «Маленький человек» в творчестве писателя.

Поэтика и проблематика повести Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова».

*Н. С. Лесков. 1 час.*

Практикум. Сравнительная характеристика героев разных произведений. Две Катерины (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

*А. П. Чехов. 2 часа.*

История создания и постановки пьесы «Чайка» А. П. Чехова. Сюжет и герои пьесы. Особенности поэтики произведения.

Практикум. Анализ эпизода драматического произведения.

*Итоговый контроль. 2 часа.*

Итоговая работа (индивидуальный проект).

Календарно-тематическое планирование. Родная литература (русская). 10 класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | план | факт |
| 1. | «Золотой век» русской литературы. Великие имена. Литература и история. Литературные направления 19 века: романтизм, реализм. Основные проблемы литературы 19 века. Жанровое богатство литературы. |  |  |
| 2.  | Заочная экскурсия по пушкинским местам России. «Отечество нам Царское Село…». Пушкинское кольцо Верхневолжья. «Тверские» страницы биографии А. С. Пушкина. |  |  |
| 3. | «Я помню чудное мгновенье…» (адресаты любовной лирики А. С. Пушкина).  |  |  |
| 4.  | Любовь-страдание в поэзии М. Ю Лермонтова. Творческая история и адресаты стихотворений о любви.  |  |  |
| 5.  | Практикум. Анализ одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова (на выбор учащихся).  |  |  |
| 6. | Имена А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова в контексте русской литературы и культуры. Поэты 19 и 20 века о Пушкине и Лермонтове. Критики о творчестве поэтов. |  |  |
| 7.  | Жанр очерка в русской литературе 19 века. История создания и жанровое своеобразие книги очерков «Фрегат «Паллада» И. А. Гончарова. Образ автора в произведении. |  |  |
| 8. | Практикум. Анализ очерка «Сингапур» . |  |  |
| 9.  | А. Н. Островский – «Колумб Замоскворечья» и «отец русского национального театра». Герои, конфликт и художественное своеобразие драмы «Бесприданница».   |  |  |
| 10. | Практикум. Анализ эпизода из драматического произведения («Бесприданница» А. Н. Островского). Речевая характеристика героев. Роль ремарок. |  |  |
| 11. | Проблематика и поэтика рассказа И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч». |  |  |
| 12-13.  | История создания, сюжет и герои повести «Первая любовь» И. С. Тургенева. Художественное своеобразие повести. |  |  |
| 14. | Жизненный путь и творческая биография Чернышевского. История создания и идейная основа романа «Что делать?» |  |  |
| 15. | Сюжет, герои и проблематика романа «Что делать?» Чернышевского. |  |  |
| 16.  | Анализ главы романа: «Четвёртый сон Веры Павловны». |  |  |
| 17. | Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова.  |  |  |
|  18. | История создания, поэтика и проблематика поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». |  |  |
| 19.  | М. Е. Салтыков-Щедрин – тверской вице-губернатор. |  |  |
| 20. | Общественный роман «Господа Головлёвы» (обзор). |  |  |
| 21. | Ясная Поляна в жизни Л. Н. Толстого.  |  |  |
| 22.  | Дневники Л. Н. Толстого как пример рефлексии. Идея нравственного совершенствования в жизни писателя.  |  |  |
| 23-25. | Герои, сюжеты, идейное содержание рассказов и повестей Л. Н. Толстого. «Два гусара», «Три смерти», «Отец Сергий», «Смерть Ивана Ильича».  |  |  |
| 26. | Старая Русса – город Ф. М. Достоевского. Заочная экскурсия по дому-музею писателя.  |  |  |
| 27-28. | «Бедные люди» - первый роман Ф. М. Достоевского. Особенности жанра, сюжета и композиции. Герои романа. «Маленький человек» в творчестве писателя.  |  |  |
| 29.  | Поэтика и проблематика повести Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова».  |  |  |
| 30. | Практикум. Сравнительная характеристика героев разных произведений. Две Катерины (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). |  |  |
| 31.  | История создания и постановки пьесы «Чайка» А. П. Чехова. Сюжет и герои пьесы. Особенности поэтики произведения.  |  |  |
| 32.  | Практикум. Анализ эпизода драматического произведения.  |  |  |
| 33-34.  | Итоговая работа (индивидуальный проект). |  |  |