Учредитель – администрация Пограничного муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Жариковская средняя общеобразовательная школа

Пограничного муниципального района»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято методическим объединением учителей начальных классовПротокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2022 г. | «Согласовано»заместитель директорапо УВР\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. | «Утверждаю»директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.М.Федосенко/Приказ № \_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

Ступень: начальное общее образование

Срок реализации программы: 2022-2023г

Автор примерной программы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

ФИО учителя: Новаковская Е.М.

 с. Богуславка

 2022г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по музыке для 1-4 класса составлена на основе требований Федерального государственного стандарта начального общего образования 2009 года, Приказа Минобрнауки РФ № 1577 от 31.12.2015, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Тематическое планирование по музыке в 3 классе рассчитано на 1 час в неделю, что составляет 34 часа. В 1 классе – 33ч, во 2, 4 – 34ч.

**Пояснительная записка**

 Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

**Цели:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

**Задачи:**

* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др. умений и навыков пластического интон
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

 **Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во час** | **В том числе:** |
| **Контрольные работы.** |
|  | **Россия-Родина моя.** | **5** |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |  |
| 2 | Природа и музыка. | 1 |  |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | 1 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |  |
|  | **День, полный событий.** | **4** |  |
| 6 | Утро. | 1 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4** |  |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства.  | 1 |  |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки.  | 1 |  |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |  |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 |  |
| 15 | Певцы русской старины. Лель. | 1 |  |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. | 1 | 1 |
|  | **В музыкальном театре.** | **6** |  |
| 17 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. | 1 |  |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |  |
| 19 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |  |
| 20 | «Океан – море синее».  | 1 |  |
| 21 | Балет «Спящая красавица».  | 1 |  |
| 22 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 |  |
|  | **В концертном зале.** | **7** |  |
| 23 | Музыкальное состязание. | 1 |  |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |  |
| 25 | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 |  |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |  |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |  |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 |  |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |  |
| 30 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |
| 31 |  Мир Прокофьева. | 1 |  |
| 32 | Певцы родной природы.  | 1 |  |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |  |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | 1 |
|  | **итого** | **34** | **2** |

**Содержание учебного предмета**

***«Россия - Родина моя»***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«День, полный событий»***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Вы­полнение творческих заданий из рабочей тетради.

 ***«О России петь – что стремиться в храм»***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

  ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

 ***«В музыкальном театре»***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради***.***

 ***«В концертном зале» .***

Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

 ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»***

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Планируемые результаты учебного предмета**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностные результаты:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

**Предметные результаты:**

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);

\* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

\* владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);

\* узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

\* проявление навыков вокальнохоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение,уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**Метапредметные результаты:**

* умение строить речевые высказывания о музыке(музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Основные виды учебной деятельности школьников**  *Слушание музыки*. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкальнослуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
*Пение*. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокальнохоровых умений и навыков для передачи музыкально - исполнительского замысла, импровизации.
*Инструментальное музицирование.* Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
*Музыкальнопластическое движение*. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуальноличностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкальнопластических композиций. Танцевальные импровизации.
*Драматизация музыкальных произведений*. Театрализованные формы музыкальнотворческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.
Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **№в теме** | **Тема урока****Тип урока** | **Элемент содержания** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **1** |  | ***Мелодия - душа музыки.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*Урок-беседа.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.** ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хован­щина». М. Мусоргский.***
* ***Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.***
* ***Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.***
 |  |  |
| **2** |  | ***Природа и музыка.*** Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.* * ***Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.***
* ***Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.***
* ***Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.***
 |  |  |
| **3** |  | ***Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. * ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.***
* ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.***
 |  |  |
| **4** |  | ***Кантата «Александр Невский».***Урок обобщения и систематизации знаний.*Урок-презентация.* | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.* Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. * ***Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.***
 |  |  |
| **5** |  | ***Опера «Иван Сусанин».***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*Урок –беседа.* | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».* ***Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.***
 |  |  |
| **6** |  | ***Утро.***Урок закрепления нового материала.*Урок-беседа.* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». * ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.***
* ***Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.***
* ***Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.***
 |  |  |
| **7** |  | ***Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*Урок-беседа.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Портрет в музыке.* ***Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.***
* ***Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.***
* ***Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.***
 |  |  |
| **8** |  | ***«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*Традиционный.* | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.* ***С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музы­ка М. Мусоргского.***
* ***Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.***
* ***Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.***
 |  |  |
| **9** |  | ***Обобщающий урок.***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть. |  |  |
| **10** |  | ***Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!***Урок изучения и закрепления новых знаний.*Урок-беседа.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.* ***Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.***
* ***Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темпе­рированного клавира». И.-С. Бах.***
* ***Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.***
 |  |  |
| **11** |  | ***Древнейшая песнь материнства. нрк. Образ матери у ненцев.*** Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.* ***Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.***
 |  |  |
| **12** |  | ***Вербное Воскресение. Вербочки.*** ***нрк. Ненецкие праздники.***Урок изучения и закрепления новых знаний.*Традиционный.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.* ***Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.***
* ***Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.***
* ***Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.***
 |  |  |
| **13** |  | ***Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской.* ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге;***
* ***Балла­да о князе Владимире. Слова А. Толстого***
 |  |  |
| **14** |  | ***Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.* Былины.* ***Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.***
* ***Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская ста­рина).***
* ***Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.***
 |  |  |
| **15** |  | ***Певцы русской старины. Лель.***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Музыкальный и поэтический фольклор России.**Народная и профессиональная музыка.*Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).* ***Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.***
 |  |  |
| **16** |  | ***Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.*Урок-викторина*. | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова*.** ***Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.***
* ***Веснянки. Русские, украинские народные песни.***
 |  |  |
| **17** |  | ***Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.***Урок изучения и закрепления новых знаний.*Урок- беседа.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».* ***Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.***
 |  |  |
| **18** |  | ***Опера «Орфей и Эвридика».***Урок обобщения и систематизации знаний.*Урок-беседа.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».* ***Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.***
 |  |  |
| **19** |  | ***Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.***Комбинированный урок. *Традиционный.* | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. .* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».* ***Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.***
 |  |  |
| **20** |  | ***«Океан – море синее».***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст*.** ***Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.***
 |  |  |
| **21** |  | ***Балет «Спящая красавица».***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов****.**** ***Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.***
 |  |  |
| **22** |  | ***В современных ритмах (мюзикл).***Урок изучения и закрепления новых знаний.*Традиционный.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки.* ***Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.***
* ***Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыб­ников, сценарий Ю. Энтина.***
 |  |  |
| **23** |  | ***Музыкальное состязание (концерт).***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта.* ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.***
* ***«Веснянка»-укр. народная песня.***
 |  |  |
| **24** |  | ***Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.***Комбинированный урок.*Урок-лекция.* | *Музыкальные инструменты.*Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности флейты.* ***Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.***
* ***Волшебный смычок, норвежская народная песня;***
* ***Скрип­ка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.***
 |  |  |
| **25** |  | ***Музыкальные инструменты (скрипка).***Урок обобщения и систематизации знаний.*Урок-беседа.* | *Музыкальные инструменты.*Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.* ***«Волшебный смычок» - норвежская народная песня***
* ***Мелодия. П. Чайковский.***
* ***Каприс № 24. Н. Паганини.***
 |  |  |
| **26** |  | ***Обобщающий урок 3 четверти.***Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок-викторина.* | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.* ***Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;***
* ***Исполнение песен.***
 |  |  |
| **27** |  | ***Сюита «Пер Гюнт».***Урок изучения и закрепления новых знаний.*Традиционный.* | *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость*Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».* ***Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);***
* ***Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.***
 |  |  |
| **28** |  | ***«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.***Урок обобщения и систематизации знаний.*Урок-лекция*. | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. * ***Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.***
* ***Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.***
 |  |  |
| **29** |  | ***Мир Бетховена.***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.** ***Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бет­ховен.***
* ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.***
 |  |  |
| **30** |  | ***Чудо музыка. Острый ритм – джаза***.Урок изучения и закрепления новых знаний.*Урок-беседа.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.*Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. * ***Мелодия. П. Чайковский.***
* ***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.***
 |  |  |
| **31** |  | ***Мир Прокофьева.***Урок закрепления знаний.*Урок- беседа.* | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.* ***Шествие солнца. С. Про­кофьев.***
* ***Мелодия. П. Чайковский.***
* ***Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;***
 |  |  |
| **32** |  | ***Певцы родной природы.*** ***нрк. Образ природы в творчестве ямальских композиторов.***Комбинированный урок.*Традиционный.* | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.* ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.***
* ***Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.***
* ***Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.***
* ***Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.***
 |  |  |
| **33** |  | ***Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.****Урок- беседа.* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости.* ***Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.***
* ***Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.***
* ***Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.***
* ***Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского;;***
 |  |  |
| **34** |  | ***Обобщающий урок.*** *Урок контроля, оценки и коррек**ции знаний учащихся**Урок – концерт* | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. * ***Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александ­ровой***
 |  |  |

 **Система оценки достижений учащихся.**

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно

представить следующие соответствия:

**Отметку "5"** – Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает

свои суждения,

применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

**Отметку "4"** - Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его

 устный ответ в общем соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

**Отметку "3"** –Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно

его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор

грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный

ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке, правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик

обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

**Отметку "2"** – Ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ

частично соответствуют т требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов

учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2010.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М., Просвещение, 2010.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение;
* Уроки музыки. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012;