**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Жариковская средняя общеобразовательная школа Пограничного муниципального района**

**УТВЕРЖДАЮ**

**И.о директора МБОУ СОШ**

**\_\_\_\_\_\_\_**

**Приказ №\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Изобразительное искусство»

4 класс

Начальное общее образование

(ФГОС НОО)

2022-2023 учебный год

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству в 4 классе разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом началного общего образования, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2015г.)

Рабочая программа реализуется через УМК: «Школа России»

Программа по «Изобразительное искусство» автора Б.М. Неменского(М.: Просвещение, 2015г.)

Учебник. «Искусство вокруг нас» Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. - М.: Просвещение, 2019 г

На реализацию этой программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты

В результате изучения раздела «Истоки родного искусства»:

***Обучающийся научится***:

работать с различными художественными материалами, грамотно использовать технику работы с каждым из них;

владеть основами народных художественных промыслов;

правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

понимать и анализировать конструкцию русского традиционного костюма;

понимать символику русского традиционного костюма;

грамотно использовать композиционные навыки;

определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, передавать единство формы и декора;

определять линию горизонта;

определять цветовые и тоновые соотношения;

оперировать архитектурными понятиями деревянного зодчества: улица, изба, конек и т.д. и понимать конструкцию избы, назначение каждой ее части;

различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

анализировать жанровые картины.

* Обучающиеся получат возможность научиться:

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литература, история, окружающий мир, технология и др.);

использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.;

понимать значение искусства в жизни человека и общества;

понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

понимать взаимосвязь творчества художников-мастеров и их глубокое видение и понимание природы;

понимать ценность и красоту флоры и фауны, важность бережного отношения к ней;

понимать, что форма рукотворных вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

работать с информацией, собирать необходимый материал для жанровой картины или иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.)

видеть взаимосвязи культур разных народов, понимать их современное взаимовлияние, межкультурную коммуникацию в искусстве;

видеть влияние мировоззрения людей и их образа жизни на искусство;

различать стили в изобразительном искусстве;

формировать свой стиль в художественно-творческой деятельности.

**В результате изучения раздела «Искусство объединяет народы»:**

Ученик научится:

работать с различными художественными материалами и гармонично сочетать их друг с другом по необходимости;

основам эмоционально-чувственного восприятия и мышления;

правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

строить различные предметы, из простых форм создавать сложную;

чувствовать ритм в художественной композиции;

понимать закономерности, общие тенденции в построении фигур животных и человека;

применять выразительные свойства статичной и динамичной композиции для наиболее полного раскрытия задуманного образа;

создавать различные костюмы в соответствии с определенным образом;

основам жанровой композиции и иллюстрирования;

использовать в своей творческой деятельности основы изобразительной грамоты;

совмещать навыки наброска, построения и украшения;

создавать композицию в определённом жанре;

основам передачи статики и динамики в рисунке;

видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.

**Ученик получит возможность научиться:**

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литература, история, окружающий мир, технология и др.);

использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.;

понимать значение искусства в жизни человека и общества;

понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

Метапредметные результаты обучения

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые);
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;
* осуществлять анализ художественных объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
* устанавливать аналогии.
* Обучающиеся получат возможность научиться:
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, пользоваться реакцией среды решения задачи (в случае работы в интерактивной среде);
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
* Обучающиеся получат возможность научиться:
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (электронную почту, форумы, чаты и т. п.);
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
* Обучающиеся получат возможность научиться:
* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников;
* с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Личностные УУД

Обучающиеся научатся:

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решению новых творческих задач;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей;
* способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
* Обучающиеся получат возможность научиться:
* внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
* выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
* устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения творческих задач;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной художественной деятельности;
* положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
* компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
* морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
* установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

.

**Раздел 2. Содержание курса**

**4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебногогода.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческомупрошломуивтожевремяинтересаиуважениякинымкультурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Истоки родного искусства (8 ч)**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда ипразднества.

**Пейзаж родной земли-2ч**

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерныечерты, красотародногодляребенкапейзажа.

Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

*Задание*: изображение российской природы (пейзаж).

*Материалы*: гуашь, кисти, бумага.

**Деревня — деревянный мир-2ч**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройствемира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

*Задание*: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственнаяпостройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).

*Материалы*: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

**Красота человека-2ч**

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и историческихусловиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшениеи изображение в народномкостюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).

Образ труда в народной культуре.

Воспевание труда в произведениях русских художников.

*Задание 1.* Изображение женских имужских образов в народных костюмах.*Вариант задания*: изготовлениекукол по типу народных тряпичных

или лепных фигур.

*Задание 2.* Изображение сцен труда из крестьянской жизни.

*Материалы*: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

**Народные праздники -2ч**

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.

Роль традиционных народных праздников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образнародногопраздникавизобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин идр.). *Задание*: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.

*Материалы*: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).

**Древние города нашей земли (7 ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

**Родной угол-1ч**

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

*Задание*: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

*Вариант задания*: изобразительный образ города-крепости.

*Материалы*: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы

**Древние соборы-1ч**

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор-архитектурныйи смысловой центргорода.

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

*Задание*: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).

*Вариант задания*: изображение храма.

*Материалы*: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.

**Города Русской земли-1ч**

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек,их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древнихгородов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

*Задание*:моделированиежилогонаполнения города, завершениепостройки макета города (коллективнаяработа).

*Вариант задания*: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).

*Материалы*: бумага, коробки,ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

**Древнерусские воины- защитники-1ч**

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображениячеловека.

*Задание*: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

*Материалы*: гуашь и кисти или мелки, бумага.

**Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва-1ч**

Общий характер и архитектурное своеобразиеразныхгородов.Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова,Владимира,Суздаля(илидругихтерриториально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчестваМосквы Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

*Задание*: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.

*Вариантзадания*:

Живописноеили графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занималисьпостройкой).

*Материалы*: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

**Узорочье теремов-1ч**

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

*Задание*: изображение интерьера теремных палат.

*Материалы*:листыбумагидля панно (бумага тонированная или цветная), гуашь,кисти.

**Пир в теремных палатах (обобщение темы)-1ч**

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусскогогорода.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображениеучастников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травянымиузорами.

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

Значение старинной архитектуры для современного человека.

*Задание*: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).

*Вариант задания*: индивидуальные изображения пира (гуашь).

*Материалы*: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

**Каждый народ — художник (11 ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционногобыта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии-3ч**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.

Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.

Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия—характерные особенностияпонскогоискусства.Традиционныепраздники:«Праздник цветения вишни-сакуры»,«Праздник хризантем» и др.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

*Задание 1*. Изображение природы через характерныедетали.

*Материалы*: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкаякисть.

*Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли- ца, прически, волнообразного движения фигуры.

*Вариант задания*: выполнение в объеме или полу объеме бумажной куклы вкимоно.

*Задание 3.* Создание коллективногопанно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

*Материалы*: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

**Народы гор и степей-2ч**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм иорнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

*Задание*: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

*Материалы*: гуашь, кисти, бумага.

**Города в пустыне-1ч**

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста- номкочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.

Орнаментальныйхарактеркультуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображениялюдей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

*Задание*: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

*Материалы*: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

**Древняя Эллада-2ч**

Особое значение искусства ДревнейГреции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков.Воплощение в представлениях о богах образа прекрасногочеловека: красотаего тела, смелость, воля исиларазума.Древнегреческий храм и егосоразмерность, гармония сприродой. Храмкак совершенноепроизведениеразумачеловека и украшениепейзажа.Конструкция храма.Древнегреческийордери его типы. АфинскийАкрополь—главный памятникгреческойкультуры.Гармоническое согласие всех видовискусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.

Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.

Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

*Задание*: изображение греческих храмов (полу объемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

*Материалы*: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти

**Европейские города Средневековья-2ч**

.

Образ готических городовсредневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменныхдомов.

Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Ратуша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.

Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

*Задание*: поэтапная работа надпанно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметныймир).

*Материалы*: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.

**Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)-1ч**

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душанарода.

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).Выставка работ и беседа на тему«Каждый народ — художник».Понимание разности творческой работы в разных культурах.

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважениекстаршим,защитаОтечества,способностьсопереживатьлюдям,способностьутверждатьдобро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведенийискусства—творчествозрителя,влияющеенаеговнутренниймирипредставленияожизни.

**Материнство-2ч**

В искусстве всех народов есть тема воспеванияматеринства—матери,дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема вискусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образБогоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XXвека.

Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

*Задание*: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.

*Материалы*: гуашь, кисти или пастель, бумага

**Мудрость старости-1ч**

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).

*Задание*: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

*Материалы*: гуашь или мелки,пастель,бумага.

**Сопереживание-1ч**

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

*Задание*:созданиерисункасдраматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшеедерево и т.п.).

*Материалы*: гуашь (черная илибелая), кисти,бумага.

**Герои-защитники-2ч**

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

*Задание*: лепка эскиза памятника герою.

*Материалы*: пластилин, стеки, дощечка.

**Юность и надежды-1ч**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда насветлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

*Задание*: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы*: гуашь, кисти илимелки,бумага.

**Искусство народов мира (обобщение темы)-1ч**

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека.Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.Искусство помогает людям пони-

мать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

**Раздел 3. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование компонентов и разделов** | **Всего часов** | **В том числе** |
| **лекции** | **Практические работы** | **Контрольные работы** |
| **Истоки родного искусства (8 ч)** |
| 1 | **Истоки родного искусства (8 ч)** | 8 |  | 8 |  |
| **Древние города нашей земли -7 часов** |
| 2 | **Древние города нашей земли** | 7 |  | 7 |  |
| **Каждый народ — художник -11 часов** |
| 3 | **Каждый народ — художник** | 11 |  | 11 |  |
| **Искусство объединяет народы(8ч.)** |
| 7 | **Искусство объединяет народы** | 8 |  | 8 |  |
|  | **ИТОГО** | **34** |  | **34** |  |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

**Поурочно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип/форм а урока | Планируемые результаты | Виды/фор мы контроля | Приме чание |
| Освоение предметных знаний | УУД |
| **Истоки родного искусства - 8ч** |
| 1 | **Пейзаж родной земли** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу.Умение нарисовать пейзаж по памяти.Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться имНаблюдать природу и природные явления.Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленнойзадачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 2 | **Гармония жилья и природы.****Деревня – деревянный мир.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание устройства русской избы, украшение избы.Умение создать образ избы.Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных ипрактических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.Формирование навыков коллективной деятельности. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 3 | **Продолжение работы над****коллективным панно****«Деревня - деревянный мир»** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание устройства русской избы, украшение избы.Умение создать образ избы.Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечногорезультата. |  |  |  |
| 4 | **Образ красоты человека.****Праздничный костюм.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание символики русского орнамента.Изображать живописными средствами образ русского человека.Наблюдать природу и природные явления.Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленнойзадачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 4 | **Образ красоты человека. Женский портрет.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающихженские портреты в русских национальных костюмах.Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников. Умение осуществлять поиск информации,используя материалы представленных картин и учебника. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 5 | **Образ красоты человека. Мужской портрет.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знать характер сельского труда. Иметьпредставление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда изкрестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
|  **6** |  **Воспевание труда в искусстве.** |  |  | Знать характер сельского труда. Иметьпредставление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда изкрестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа |  |  |
| 7 | **Народные праздники. Коллективное панно.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание несколько произведений на темынародных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции.Умение использовать различные приемы испособы выразительности при создании панно.Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных ипрактических работ, реализации проектов. | Формирование навыков коллективнойдеятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  8 |  **Образ русского человека в произведениях художника.** |  | я исистемати зации знаний. Комбинир ованный | выразительности для изображения характера работы.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценностьискусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно идавать оценку итоговой работе. | деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Практичес кая работа |  |
| **Древние города нашей земли - 8ч** |
| 9 | **Древние города нашей земли.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города.Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия всоответствии с замыслом. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 10 | Родной угол.**Древние соборы.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знаниеконструкции, символики частей храма, украшений храма.Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | **Древнерусские воины-защитники.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание, как жили князь и его люди, как одевались.Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыкамиизображения фигуры человека. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 11 | Золотое кольцо РоссииВеликий Новгород.Псков. | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание основных структурных частей города. Знание старинных русские городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | древнего города с его жителями. |  |  |  |
| 13 | Города Русской земли**Владимир и Суздаль.****Москва.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 14 | **Узорочье теремов.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина).Умение создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир»Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценностьискусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно идавать оценку итоговой работе | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместнойдеятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 15 | **Праздничный пир в теремных палатах.** | 1 | Урок обобщения исистемати зации знаний. Комбинир ованный | Знание архитектуры древнерусских городов, художников 18-19 веков и их произведения.Умение высказать простейшие суждения окартинах и предметах декоративно-прикладного искусства. Умение создать коллективноеаппликационное панно «Княжеский пир» Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценностьискусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно идавать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместнойдеятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| **Каждый народ – художник - 10ч** |
| 16-17 | **Страна восходящего солнца.****Образ художественной культуры Японии.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легкихконструкций, построек в Японии.Умение изображать природу через детали.Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности всамостоятельной практической деятельности. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | материалов.Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. |  |  |  |
| 18 | **Изображение японок в национальной одежде.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира. Знаниепредставленийо красоте японской женщины, традиционной народной одежде.Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.Умение осуществлять поиск информации,используя материалы учебника, выделять этапы работы. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности всамостоятельной практической деятельности. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 19-20 | **Искусство народов гор и степей** | 1 | Урок- практика.Комбинир ованный | Знание образа жилых построек народов.Умение цветом передавать пространственные планы. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Индивиду альный.Практичес кая работа |  |
| 21 | **Города в пустыне.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание особенностей архитектурысреднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатскогогорода. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.Умение осуществлять поиск информации,используя материалы учебника, выделять этапы работы.Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 22-23 | **Образ художественной культуры Древней Греции** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивныеэлементы греческого храма.Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 24 | **Древнегреческие праздники.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание искусства древнегреческой вазонописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия (фигуры втрадиционных одеждах), работать над панно в | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | группе. |  |  |  |
| 25-26 | **Образ художественной культуры средневековой****Западной Европы. Европейские города.** | 1 | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание образа готических городовсредневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталямиУмение цветом передавать пространственные планы.Участвовать в коллективной творческойдеятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строитьтворческую деятельность, организовывать рабочее место. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 27 | **Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.** | 1 | Урок обобщения исистемати зации знаний. Комбинир ованный | Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценностьискусства в гармонии человека с окружающим миром | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| **Искусство объединяет народы - 8ч** |
| 28 | **Материнство** |  | Урок- практика. Комбинированный | Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить матьи дитя. Развивать навыки композиционного изображения. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Индивиду альный. Практическая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания ивыразительных средств |  |  |  |
| 29 | **Мудрость старости.** |  | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория.Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку,дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 30 | **Сопереживание.** |  | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание, художников и полотен. Раскрывающих тему сопереживания.Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетомУмение обсуждать и анализироватьсобственную художественную деятельность и работы одноклассников | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 31 | **Герои - защитники.** |  | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание героев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества.Умение выполнить памятник в графике.Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии споставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа.Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 32 | **Юность и надежды.** |  | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников.Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценностьискусства в гармонии человека с окружающим миром. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |
| 33 | **Искусство народов мира. Обобщение темы** |  | Урок- практика. Комбинир ованный | Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективныйколлаж,Умение осуществлять поиск информации,используя материалы представленных картин и | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления,наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельногочеловека. | Индивиду альный. Практичес кая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | учебника, выделять этапы работы. |  |  |  |
|  |  |  | Урок обобщения исистемати зации знаний. Комбинир ованный | Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, егостроении. | Индивиду альный. Практическая работа |  |
| 34 | **Обобщение и повторение.** | 1 | Индивиду альный.Практичес кая работа |  |