Рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, образовательной программы на основе авторской программы предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни, развития которых определяют основные виды учебной деятельности. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.). В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, , идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литера- туры и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литератур ной основе). В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII века.

4. Русская литература ХIХ века.

5. Русская литература XХ века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

ФОРМЫ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Курс литературы *опирается на следующие виды деятельности* по освоению содержания художествен­ных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаиче­ских текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о про­изведениях;
* написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная дея­тельность.
* **Формы и методы работы на уроках:**
* - по способу деятельности: наглядные;
* - по источнику знания: репродуктивные;
* - объяснительно-иллюстративные;
* - метод проблемного изложения материала;
* - исследовательский метод;
* - комментирование чтение;
* - аналитическое чтение;
* - чтение по ролям;
* - инсценирование;
* - словесное рисование;
* - метод диалога

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном про­изведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

***Предания.*** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость по­словиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Преда­ния (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (далее —P.P.).Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

***Эпос народов мира.*** Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Мику­ла – носитель лучших человеческих качеств (трудолю­бие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного до­стоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киев­ского и Новгородского циклов былин. Своеобразие бы­линного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. «Кале­вала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский сред­невековый героический эпос. Историческая основа сю­жета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представ­лений). Гипербола (развитие представлений). Героиче­ский эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

P.P.Выразительное чтение, рецензирование выра­зительного чтения (фонохрестоматия). Устный и пись­менный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Пря­мой и переносный смысл пословиц. Пословицы наро­дов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористиче­ские жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

P.P.Выразительное чтение. Устное рецензирова­ние выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн люб­ви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме « Древнерусская литература».

P.P.Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

М.В. Ломоносов«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Вели­чества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Г.Р. Державин «Река времен в сво­ем стремленьи...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особен­ности литературного языка XVIII столетия.

P.P.Выразительное чтение. Устное рецензирова­ние выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре), «Повести Бел­кина»: «Станционный смотритель». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

P.P.Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пес­ня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столк­новения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого до­стоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями уст­ного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставших­ся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее про­явлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

P.P.Выразительное чтение отрывков поэмы, сти­хотворений. Устное рецензирование выразительно­го чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь (5 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тарас Бульба». Прославление боевого товари­щества, осуждение предательства. Героизм и само­отверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопо­ставление Остапа Андрию. Смысл этого противопо­ставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

К. Р. Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Го­голя «Тарас Бульба».

P.P.Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная харак­теристика героя или групповой характеристики геро­ев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лири­ческая миниатюра (начальные представления).

Р.Р. Устный и письменный анализ тек­ста. Участие в коллективном диалоге. Устный и пись­менный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Истори­ческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Исто­рическая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

P.P.Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение историческо­го колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древне­русского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (разви­тие представления).

P.P.Выразительное чтение исторических бал­лад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осужде­ние покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведени­ям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

P.P.Решение тестов. Устная и письменная характе­ристика героев. Составление викторины на знание тек­стов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, на­чало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Ната­лья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повест­вователь (развитие понятия).

P.P.Участие в коллективном диалоге. Выразитель­ное чтение фрагментов повести. Различные виды пе­ресказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность ко­мического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и об­суждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы ко­мического (развитие представлений).

P.P.Составление плана речевой характеристики ге­роев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Роди­на», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Бла­говест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.

P.P.Составление плана письменного высказыва­ния. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА (22 ч)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьяни­на. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произве­дения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».(Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произве­дения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэ­зии в жизни человека и общества. Своеобразие стихо­творного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гума­низм, доброта, сострадание лирического героя стихо­творения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразитель­ное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

P.P.Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на про­блемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохо­жесть на окружающих людей, душевная щедрость. Лю­бовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.

P.P. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на про­блемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины приро­ды, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (разви­тие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

P.P. Выразительное чтение. Рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны (обзор) (1ч)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внекласс­ного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

P.P. Устные и письменные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравствен­но-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

P.P. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Участие в коллективном диалоге. Устный и пись­менный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутрен­ней духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безличного отношения к окру­жающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков (1ч)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопо­мощь и взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие по­нятий). Герой повествования (развитие понятия).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, соб­ственном восприятии окружающего (В.Я. Брю­сов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душев­ных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприя­тии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

P.P.Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напут­ствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (на­чальные представления).

P.P. Выразительное чтение. Участие в коллектив­ном диалоге. Устный и письменный ответ на проблем­ный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XXвека (1ч)

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лириче­ские размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь при­шел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окру­жающим людям разных национальностей. Особенно­сти художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический ге­рой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бед­ность». Представления народа о справедливости и чест­ности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...» Ощуще­ние трагического разлада героя с жизнью, с окружаю­щим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом един­стве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвы­шенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (раз­витие представлений).

P.P.Устный анализ эпизодов. Выразительное чте­ние. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления убе­речь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудес­ной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение отрывков. Рецензирова­ние выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)

К. Р. Промежуточная итоговая аттестация

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ВЫРАЖАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩЕМ:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС**

**68часов: 6 к\р**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема урока | Дата проведения (планируемая) | Дата проведения (фактическая) |
| **1 четверть** | | | |
|  | **Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы |  |  |
|  | Предания. «Воцаре­ние Ивана Грозного». Поэтическая автобиогра­фия народа |  |  |
|  | Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» |  |  |
|  | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористич­ные жанры фольклора |  |  |
|  | Эпос наро­дов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» |  |  |
|  | Киевский цикл былин. Новгород­ский цикл былин |  |  |
|  | Французский и карело-финский мифологи­ческий эпос. Сборники пословиц. |  |  |
|  | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). «По­весть о Петре и Февронии Муромских». |  |  |
|  | **Тест по теме «Древнерус­ская литера­тура»** |  |  |
|  | Жизненный и творческий путь М.В. Ломо­носова.  Ода «К статуе Петра Вели­кого», «Ода на день вос­шествияна Всерос­сийский престол Ее Величества Государыни Императри­цы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) |  |  |
|  | Жизненный и творческий путь Г. Р. Держа­вина. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание» |  |  |
|  | Жизненный и творческий путь А.С. Пуш­кина.  Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоста­вительный анализ порт­ретов Петра I и Карла XII |  |  |
|  | А.С. Пуш­кин. «Песнь о вещем Оле­ге» |  |  |
|  | А.С. Пуш­кин. Драма «Борис Го­дунов». |  |  |
|  | А.С. Пуш­кин. Драма цикл «Повести Белкина». |  |  |
|  | А.С. Пуш­кин. Драма цикл «Повести Белкина». |  |  |
| **2 четверть** | | | |
|  | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лер­монтова. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашникова». Поэма об ис­торическом прошлом Руси. Смысл столкнове­ния Калаш­никова с Кирибеевичем. |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашникова». Защита Ка­лашниковым человече­ского досто­инства |  |  |
|  | М.Ю. Лер­монтов. Стихотворе­ния «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ан­гел», «Мо­литва» |  |  |
|  | **Тест № 2 по произ­ведениям А.С. Пуш­кина и М.Ю. Лер­монтова** |  |  |
|  | Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.  Повесть «Та­рас Бульба». Прославле­ние боевого товари­щества, осу­ждение пре­дательства |  |  |
|  | Героизм и самоотвер­женность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобо­ждение род­ной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |  |  |
|  | Противопо­ставление Остапа Андрию в пове­сти Н.В. Го­голя «Тарас Бульба» |  |  |
|  | Патриотиче­ский пафос повести «Та­рас Бульба» Н.В. Гоголя |  |  |
|  | **Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** |  |  |
|  | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.  Изображение быта кресть­ян, авторское отношение к бесправ­ным и обез­доленным в рассказе И.С. Тур­генева «Би­рюк» |  |  |
|  | И.С. Тур­генев. Сти­хотворение в прозе «Рус­ский язык». Родной язык как духовная опора чело­века. «Близ­нецы», «Два богача» |  |  |
|  | Н.А. Некра­сов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы |  |  |
|  | Художест­венные особенно­сти поэмы Н.А. Некра­сова «Рус­ские женщи­ны» |  |  |
|  | Стихотво­рение «Размышления у парадного подъез­да». Боль Н.А. Некра­сова за судь­бу народа |  |  |
|  | А.К. Тол­стой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как историче­ские баллады |  |  |
| **3 четверть** | | | |
|  | «Повесть о том, как один му­жик двух генералов прокормил». Нравствен­ные пороки общества в сказке М.Е. Салты­кова-Щед­рина |  |  |
|  | **Тест № 3 по произ­ведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургене­ва, Н.А. Не­красова, М.Е Салтыкова-Щедрина** |  |  |
|  | Л.Н. Тол­стой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотно­шения детей и взрослых) |  |  |
|  | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Тол­стого |  |  |
|  | «Maman». Анализ соб­ственных по­ступков ге­роя в повести «Детство» Л.Н. Тол­стого |  |  |
|  | «Хамелеон». Живая кар­тина нравов в рассказе А. П. Чехова |  |  |
|  | Много­гранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумыш­ленник» |  |  |
|  | Средства юмористиче­ской харак­теристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» |  |  |
|  | В.А. Жуковский. «При­ход весны». И.А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой, роди­мый край...», «Благовест». Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания |  |  |
|  | **Тест№ 4 по стихо­творениям поэтов** |  |  |
|  | Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры» |  |  |
|  | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина  «Лапти» |  |  |
|  | Автобиогра­фический характер повести М. Горького «Детство» |  |  |
|  | Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» |  |  |
|  | В.В. Маяков­ский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотво­рении «Не­обычайное приключе­ние, бывшее с Владими­ром Маяков­ским летом на даче» |  |  |
|  | Два взгляда на мир в сти­хотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» |  |  |
|  | Чувство со­страдания к братьям нашим мень­шим, бессер­дечие героев в рассказе Л.Н. Андрее­ва «Кусака» |  |  |
|  | Гуманисти­ческий па­фос рассказа Л.Н. Андрее­ва «Кусака». |  |  |
| **4 четверть** | | | |
|  | Главный ге­рой рассказа А.П. Пла­тонова «Юшка». |  |  |
|  | Стихотворе­ния «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Б.Л. Пастер­нака |  |  |
|  | **Контрольная работа № 7 по произ­ведениям Б.Л. Пастер­нака** |  |  |
|  | Интервью с поэтом — участником Великой Оте­чественной войны. Геро­изм, патрио­тизм грозных лет войны в стихотворе­ниях А. А. Ах­матовой, К.М. Си­монова, А.А. Суркова, А.Т. Твар­довского, Н.С. Тихо­нова |  |  |
|  | Ф.А. Абра­мов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе |  |  |
|  | Сила вну­тренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носо­ва «Кукла» («Акимыч») |  |  |
|  | Протест против рав­нодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пла­мя» |  |  |
|  | Взаимоотно­шение детей, взаимопо­мощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Каза­кова «Тихое утро» |  |  |
|  | Стихотворе­ния о Роди­не, родной природе, собственном восприя­тии окру­жающего В.Я.Брюсова, Ф.К. Со­логуба, А.Есени­на, Н.А. За­болоцкого, Н.М. Руб­цова |  |  |
|  | А.Т. Твардовский. Стихотворе­ния «Снега темнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» |  |  |
|  | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах кни­ги «Земля родная» |  |  |
|  | Смешное и грустное в рассказах М. Зощен­ко. Рассказ «Беда» |  |  |
|  | А.Н. Вер­тинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Ли­рические размышле­ния о жизни. Б.Ш. Оку­джава «По Смолен­ской дороге». Светлая грусть пе­реживаний. Проект |  |  |
|  | Расул Гам­затов. Сти­хотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьми­стишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жиз­ни |  |  |
|  | Представле­ния народа о справед­ливости и честности в стихотворе­нии «Честная бедность» Роберта Бёрнса |  |  |
|  | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихо­творении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Г. Бай­рона |  |  |
|  | Японские трехстишия (хокку). Изображе­ние жизни природы и жизни че­ловека в их нерасторжи­мом единстве на фоне круговорота времен года |  |  |
|  | Сила любви и преданно­сти в расска­зе О. Генри «Дары волх­вов» |  |  |
|  | Фантастиче­ские расска­зы Р.Д. Брэд­бери как выражение стремления уберечь лю­дей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» |  |  |