**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение» 2011 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения. Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме 70 часов. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией В.Я.Коровиной. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Учебно-методическое обеспечение.**

1. Полухина В.Г., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2013.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»: Электронное учебное пособие на СD-RОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2013.

**Цели обучения в области формирования системы знаний, умений:**

-осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

-формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

-формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

-формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. В содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

**Задачи обучения в области формирования системы знаний, умений:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного   пересказа  (подробному,   выборочному,   сжатому,     от  другого  лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
* свободному   владению   монологической   и   диалогической   речью   в   объёме изучаемых произведений;
* научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
* способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)**

**должны знать:**

· образную природу словесного искусства;

· содержание изученных литературных произведений;

**уметь:**

· воспринимать и анализировать художественный текст;

· выделять смысловые части художественного текста;

· определять род и жанр литературного произведения;

· выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;

· выражать свое отношение к прочитанному;

· выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,

соблюдая нормы литературного произношения;

· владеть различными видами пересказа;

· строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

· участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и

аргументировано отстаивать свою;

· писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

· создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм

русского литературного языка;

· поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе

(справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

**КАЛЕНТАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ**

**ПО ПРОГРАММЕ В. Я. КОРОВИНОЙ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **КОЛ-ВО ЧАСОВ** | **ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЙ** | **Дата** | | | |  |
|  | **Введение.** | **1** |  |  | | | |  |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. |  | Идея. Проблема. Проблематика. Тема. Тематика |  | | | |  |
|  | **Устное народное творчество.** | **6** |  |  | | | |  |
| 2. | Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-Ведьмы». «Пётр и плотник». |  | Предание (развитие представлений). |  | | | |  |
| 3. | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. |  | Былина.  Руны.  Гипербола (развитие представлений). |  | | | |  |
| 4. | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. |  | Былинный стих. Поэтическая интонация. |  | | | |  |
| 5. | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. |  | Героический эпос. |  | | | |  |
| 6. | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. |  | жанры фольклора. Пословицы, поговорки |  | | | |  |
| 7. | Практическая работа. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира. |  | Анализ текста |  | | | |  |
|  | **Из древнерусской литературы.** | 2 |  |  | | | |  |
| 8. | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). |  | Поучение. Летопись. |  | | | |  |
| 9. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. |  |  |  | | | |  |
|  | **Из русской литературы 18 века.** | **2** |  |  | | | |  |
| 10. | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». |  | Ода (начальные представления). |  | | | |  |
| 11. | Г. Р. Державин. «Река времен…». «На птичку…». «Признание». |  |  |  | | | |  |
|  | **Из русской литературы 19 века.** | **29** |  |  | | | |  |
| 12. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). |  |  |  | | | |  |
| 13. | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).  Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. |  | Образ автора. |  | | | |  |
| 14. | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. |  | Баллада (развитие представлений). |  | | | |  |
| 15. | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  | | | |  |
| 16. | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. |  | Повесть (развитие представлений). |  | | | |  |
| 17. | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести. |  | Повесть (развитие представлений). |  | | | |  |
| 18. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |  | Фольклоризм литературы (развитие представлений). |  | | | |  |
| 19. | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. |  | Фольклоризм литературы (развитие представлений). |  | | | |  |
| 20. | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению. |  |  |  | | | |  |
| 21. | Контрольная работа по произведениям А. Пушкина и М. Лермонтова. |  |  |  | | | |  |
| 22. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. |  | Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы. |  | | | |  |
| 23. | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. |  | Литературный герой (развитие понятия). |  | | | |  |
| 24. | Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя „Тарас Бульба‟», |  |  |  | | | |  |
| 25. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. |  |  |  | | | |  |
| 26. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Два богача». Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе. |  | Стихотворение в прозе. |  | | | |  |
| 27. | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». |  | Поэма. Трёхсложные размеры стиха. |  | | | |  |
| 28. | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению. |  |  |  | | | |  |
| 29. | А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. |  | Баллада (развитие представления). |  | | | |  |
| 30. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |  | Гротеск (начальные представления). |  | | | |  |
| 31. | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. |  | Гротеск (начальные представления). |  | | | |  |
| 32. | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина». |  |  |  | | | |  |
| 33. | Контрольная работа по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина. |  |  |  | | | |  |
| 34. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |  | Автобиографическое художественное произведение Герой-повествователь |  | | | |  |
| 35. | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки и духовный мир. |  | Автобиографическое художественное произведение |  | | | |  |
| 36. | Подготовка к домашнему сочинению «„Золотая пора детства‟ в произведении Л.Н. Толстого |  |  |  | | | |  |
| 37. | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. |  | Сатира и юмор как формы комического. |  | | | |  |
| 38. | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». |  | Сатира и юмор как формы комического |  | | |  | |
| 39. | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». И.А. Бунин «Родина». Обучение анализу лирического текста. |  |  |  | | |  | |
| 40. | Контрольная работа. «Что особенно дорого читателю в русской поэзии 19 века о Родине и родной природе?» |  |  |  | | |  | |
|  | **Из русской литературы 20 века.** | **23** |  |  | | |  | |
| 41. | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. |  |  |  | | |  | |
| 42. | И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к домашнему сочинению «„Золотая пора детства‟ в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина». |  |  |  | | |  | |
| 43. | М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. |  | Автобиографическое художественное произведение |  | | |  | |
| 44. | Бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. |  | Понятие о теме и идее произведения (начальные произведения). |  | | |  | |
| 45. | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя. |  | Портрет как средство характеристики героя. |  | | |  | |
| 46. | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. |  | Понятие о теме и идее произведения |  | | |  | |
| 47. | М. Горький. «Челкаш». Сопоставительная характеристика героев. |  |  |  | | |  | |
| 48. | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». |  | Лирический герой. Ритм и рифма. Тоническое стихосложение. |  | | |  | |
| 49. | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. |  | Лирический герой |  | | |  | |
| 50. | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. |  |  |  | | |  | |
| 51. | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. |  |  |  | | |  | |
| 52. | Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века). |  |  |  | |  | | |
| 53. | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. |  |  |  | |  | | |
| 54. | Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения. |  |  |  | |  | | |
| 55. | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др. |  | Публицистика. Интервью как жанр публицистики |  | |  | | |
| 56. | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади». |  | Литературная традиция |  | |  | | |
| 57. | Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.  Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  | |  | | |
| 58. | Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро».. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. |  |  |  | |  | | |
| 59. | **Тихая моя Родина**. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). |  | Лирический герой |  | |  | | |
| 60. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». |  | Лирический герой |  | |  | | |
| 61. | Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы. |  | Публицистика. Мемуары как публицистический жанр. |  | |  | | |
| 62. | **Писатели улыбаются**. М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. |  | Юмор. Юмористический рассказ |  | |  | | |
| 63. | **Песни на слова русских поэтов XX века**. А. Вертинский «Доченьки». И. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге…». |  |  |  | |  | | |
|  | **Из литературы народов России** | 1 |  |  | |  | | |
| 64. | Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…», «О моей Родине». |  |  |  | |  | | |
| 65. | **Из зарубежной литературы.** | 6 |  |  |  | | | |
| 66. | Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.  Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины |  |  |  |  | | | |
| 67. | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. |  | Особенности жанра хокку (хайку). |  |  | | | |
| 68. | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.  О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». |  |  |  |  | | | |