«Утверждаю»

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.М.Федосенко

«\_\_\_\_» августа 2020г.

***Рабочая программа***

***литературе***

***5 класс***

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Стукан И.И.

2020-2021 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена с использованием программ: Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы (Стандарты второго поколения). – М., Просвещение, 2012 г.

Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание. – М.: Просвещение, 2018 г.

Предметная линия учебников: Литература. 5 класс. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Москва: «Просвещение», 2013 г.

Из расчета 3 часа в неделю; 34 учебных недели, всего – 102 часа.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***задач***:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

***Организация текущего и промежуточного контроля знаний.***

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании).

***Формы контроля:*** контрольные работы, тестирования.

Уроки, выпадающие на праздничные дни, переносятся на конец учебного года.

**Общая характеристика учебного предмета**

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки, которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и др.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **содержание** | Кол-во  часов | дата | | | | | | | |
| план | | | | | | | факт |
| **1** | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества |  |  | | | | | | |  |
| **2** | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | **1** |  | | | | | | |  |
| **3** | Детский фольклор | **1** |  | | | | | | |  |
| **4** | Сказка как особый жанр фольклора | **1** |  | | | | | | |  |
| **5** | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | **1** |  | | | | | | |  |
| **6** | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы | **1** |  | | | | | | |  |
| **7** | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | **1** |  | | | | | | |  |
| **8** | **Р/р.** Изобразительный характер формул волшебной сказки. | **1** |  | | | | | | |  |
| **9** | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. | **1** |  | | | | | | |  |
|  | Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке народа. | **1** |  | | | | | | |  |
| **10** | Сказка о животных. Бытовая сказка. | **1** |  | | | | | | |  |
| **11** | Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». | **1** |  | | | | | | |  |
| **12** | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | **1** |  | | | | | | |  |
| **13** | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | **1** |  | | | | | | |  |
| **14** | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | **1** |  | | | | | | |  |
| **15** | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | **1** |  | | | | | | |  |
| **16** | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | **1** |  | | | | | | |  |
| **17** | **Р/р.** Жанр басни. Повествование и мораль в басне | **1** |  | | | | | | |  |
| **18** | Внеклассное чтение. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | **1** |  | | | | | | |  |
| **19** | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | **1** |  | | | | | | |  |
| **20** | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | **1** |  | | | | | | |  |
| **21** | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | **1** |  | | | | | | |  |
| **22** | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | **1** |  | | | | | | |  |
| **23** | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | **1** |  | | | | | | |  |
| **24** | **Р/р.** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | **1** |  | | | | | | |  |
| **25** | Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность | **1** |  | | | | | | |  |
| **26** | **Р/р.** Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки | **1** | |  | | | | |  | |
| **27** | Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | **1** | |  | | | | |  | |
| **28** | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | **1** | |  | | | | |  | |
| **29** | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | **1** | |  | | | | |  | |
| **30** | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | **1** | |  | | | | |  | |
| **31** | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | **1** | |  | | | | |  | |
| **32** | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | **1** | |  | | | |  | | |
| **33** | Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место» | **1** | |  | | | |  | | |
| **34** | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | **1** | |  | | | |  | | |
| **35** | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | **1** | |  | | | |  | | |
| **36** | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | **1** | |  | | | |  | | |
| **37** | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | **1** | |  | | | |  | | |
| **38** | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | **1** | |  | | | |  | | |
| **39** | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | **1** | |  | | | |  | | |
| **40** | Герасим и Муму. Счастливый год. | **1** | |  | | | |  | | |
| **41** | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | **1** | |  | | | |  | | |
| **42** | **Р/р.** Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению | **1** | |  | | | |  | | |
| **43** | Контрольная работа по творчеству А.С Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В Гоголя, Н.А Некрасова, И.С Тургенева**.** | **1** | |  | |  | | | | |
| **44** | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». | **1** | |  | |  | | | | |
| **45** | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | **1** | |  | |  | | | | |
| **46** | Странная дружба Жилина и Дины. | **1** | |  | |  | | | | |
| **47** | **Р/р.** Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | **1** | |  | |  | | | | |
| **48** | **Р/р.** Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | **1** | |  | |  | | | | |
| **49** | Тестирование за первое полугодие | **1** | |  | |  | | | | |
| **50** | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | **1** | |  | |  | | | | |
| **51** | Внеклассное чтение. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | **1** | |  | |  | | | | |
| **52** | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | **1** | |  | |  | | | | |
| **53** | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | **1** | |  | |  | | | | |
| **54** | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. | **1** | |  | |  | | | | |
| **55** | **Р/р.** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | **1** | |  | |  | | | | |
| **56** | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | **1** | |  | |  | | | | |
| **57** | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | **1** | |  | |  | | | | |
| **58** | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | **1** | |  | |  | | | | |
| **59** | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Путь Васи к правде и добру | **1** | |  | |  | | | | |
| **60** | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | **1** | |  | |  | | | | |
| **61** | **Р/р.** Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | **1** | |  | |  | | | | |
| **62** | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | **1** | |  | |  | | | | |
| **63** | **Р/р.** Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | **1** | |  | |  | | | | |
| **64** | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | **1** | |  | |  | | | | |
| **65** | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | **1** | |  | |  | | | | |
| **66** | Внеклассное чтение. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | **1** | |  | |  | | | | |
| **67** | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | **1** | |  | |  | | | | |
| **68** | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события. | **1** | |  | |  | | | | |
| **69** | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | **1** | |  | |  | | | | |
| **70** | **Р/р.** Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность языка. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | **1** | |  | |  | | | | |
| **71** | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | **1** | |  | |  | | | | |
| **72** | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | **1** | |  | |  | | | | |
| **73** | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом | **1** | |  | |  | | | | |
| **74** | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | **1** | |  | |  | | | | |
| **75** | **Контрольная работа по произведениям С.Я Маршака, А.П Платонова, К.Г Паустовского** | **1** | |  | | |  | | | |
| **76** | В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | **1** | |  | | |  | | | |
| **77** | Человек и природа в рассказе | **1** | |  | | |  | | | |
| **78** | **Р/р.** Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки | **1** | |  | | |  | | | |
| **79** | Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | **1** | |  | | |  | | | |
| **80** | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | **1** | |  | | |  | | | |
| **81** | Подвиг бойцов . К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста» | **1** | |  | | |  | | | |
| **82** | **Р/р.** Великая Отечественная война в жизни моей семьи | **1** | |  | | |  | | | |
| **83** | Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | **1** | |  | | |  | | | |
| **84** | Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). | **1** | |  | | |  | | | |
| **85** | Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» | **1** | |  | | |  | | | |
| **86** | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник». | **1** | |  | | |  | | | |
| **87** | Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Юмор | **1** | |  | | |  | | | |
| **88** | Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | **1** | |  | | |  | | | |
| **89** | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | **1** | |  | | |  | | | |
| **90** | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | **1** | |  | | |  | | | |
| **91** | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | **1** | |  |  | | | | | |
| **92** | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого характера | **1** | |  |  | | | | | |
| **93** | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | **1** | |  |  | | | | | |
| **94** | Два мира сказки «Снежная королева» | **1** | |  |  | | | | | |
| **95** | Внеклассное чтение. Писатели-сказочники и их герои | **1** | |  |  | | | | | |
| **96** | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | **1** | |  |  | | | | | |
| **97** | Том Сойер и его друзья | **1** | |  |  | | | | | |
| **98** | **Р/р.** Сочинение-миниатюра | **1** | |  |  | | | | | |
| **99** | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | **1** | |  |  | | | | | |
| **100** | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя | **1** | |  |  | | | | | |
| **101** | Повторение | **1** | |  |  | | | | | |
| **102** | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | **1** | |  |  | | | | | |