Учредитель – администрация Пограничного муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Жариковская средняя общеобразовательная школа

Пограничного муниципального района»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято методическим объединением учителей начальных классов  Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2019 г. | «Согласовано»  заместитель директора  по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. | «Утверждаю» директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.М.Федосенко/  Приказ № \_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

Ступень: начальное общее образование

Срок реализации программы: 2019-2020г

Автор примерной программы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская

ФИО учителя: Новаковская Е.М.

с. Богуславка

2019г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 класса составлена на основе требований Федерального государственного стандарта начального общего образования 2009 года, Приказа Минобрнауки РФ № 1577 от 31.12.2015, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе рассчитано на 1 час в неделю, что составляет 34часа в год, в 1кл. – 33ч, в 3, 4 классе – 34часа

**Цели:**

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

**Задачи:**

* Научить осваивать различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).
* Развитие художественно-образного мышления учащихся
* развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни
* развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Виды художественной деятельности. |  | 64 ч. | 5 ч. | 18 ч. | 18ч. | 23 ч. |
| 2. | Азбука искусства. Как говорит искусство? |  | 71 ч. | 28 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 11 ч. |
|  | **Итого:** | **135 ч.** | **135 ч.** | **33 ч.** | **34ч.** | **34 ч.** | **34 ч.** |

**Содержание учебного предмета**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ. 1 класс- 33 часа**

**Ты учишься изображать – 9 час.**

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке».

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).Картина. Скульптура.

Художники и зрители (обобщение темы).Художественный музей.

**Ты украшаешь-8 час.**

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь- 11 час.**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Форма и конструкции природных домиков.

Дом снаружи и внутри.

Внутреннее устройство дома.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Прогулка по родному городу.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу -5 час.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны. Праздник птиц.

Разноцветные жуки.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**ИСКУССТВО И ТЫ. 2 класс- 34 часа**

**Как и чем работают художник?- 8 час.**

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия – 7 час.**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство -11 час.**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре..

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство – 8 час.**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. 3 класс- 34 часа**

**Искусство в твоем доме – 8 час.**

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы в твоем доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города – 7 час.**

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище- 11 час.**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Художник-создатель сценического мира.

Театр кукол.

Образ куклы, её конструкция и костюм.

Маски.

Условность языка масок, их декоративная выразительность.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Элементы праздничного украшения города.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей -8 час.**

Музеи в жизни города.

Картина- особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Учимся смотреть картины.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ).**

**4 класс -34 часа.**

**Истоки родного искусства – 8 час.**

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников.

Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей Земли – 7 час.**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник- 11 час.**

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии.

Образ женской красоты.

Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции.

Европейские города Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы – 8 час.**

Материнство.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета**

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы ***личностных, метапредметных и предметных результатов.***

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

*•*Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе.

**Предметные результаты**

*Учащиеся должны****знать****:*

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на  хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно ­ прикладное искусство) и участвовать в художественно ­ творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* эмоционально ­ ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно ­ творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно ­ творческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно ­ творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно ­ прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно ­ творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно ­ прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно ­ творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» 2 класс**

1. **Чем и как работают художники**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Дата | | Решаемые проблемы |
|  |  | план | факт |  |
| 1 | Три основные краски. |  |  | **Пр.**: как смешивать краски и получать новые цвета?  **Цель:** показать возможности цветообразования. |
| 2 | Пять красок – все богатство цвета и тона. |  |  | **Пр.**: как смешивать краски и получать новые цвета?  **Цель:** показать возможности цветообразования. |
| 3 | Изобразительные средства и их выразительность |  |  | **Пр.**: какие художественные средства можно использовать в рисунках?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации |  |  | **Пр.**: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. |  |  | **Пр.**: какие художественные возможности линии и пятна можно использовать при создании рисунка?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных приемов. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объёме |  |  | **Пр.**: какие художественные средства используют для скульптурных изображений?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги |  |  | **Пр.**: каковы художественные возможности бумажного моделирования?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) |  |  | **Пр.**: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. |

1. **Реальность и фантазия.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Изображение и реальность |  |  | **Пр.**: Внимательно ли мы смотрим вокруг себя?  **Цель:** научить детей не только смотреть, но и видеть, подмечать, наблюдать. |
| 10 | Изображение и фантазия |  |  | **Пр.**: какова роль фантазии при создании изображения?  **Цель:**показать как интересно можно выдумывать и создавать новые образы. |
| 11 | Украшение и реальность |  |  | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть красоту в природе  **Цель:**показать как меняется облик украшенных предметов. |
| 12 | Украшение и фантазия |  |  | **Пр.**: Развитие фантазии при создании украшения  **Цель:**показать как интересно украшает сама Природа. |
| 13 | Постройка и реальность |  |  | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть постройку в природе  **Цель:** Использовать увиденную идею в своих целях . |
| 14 | Постройка и фантазия |  |  | **Пр.**: Развитие фантазии при создании новых форм предметов.  **Цель:** показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая новые невиданные формы и образы. |
| 15 | Обобщение темы. Братья – Мастера работают вместе |  |  | **Пр.**: Понимание важности взаимодействия различных форм творчества: Постройки, Украшения и Изображения.  **Цель:** показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая и строя новые украшенные формы и образы. |

1. **О чем говорит искусство .**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Выражение характера изображаемых животных |  |  | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты животных.  **Цель:** Использовать любую информацию о животных и через изображение научиться передавать свои чувства. |
| 17 | Выражение характера животных в литературных произведениях (сказках, баснях) |  |  | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы.  **Цель:** Научиться иллюстрировать литературные произведения с животными. |
| 18-19 | Выражение характера человека в изображении.  Мужской образ |  |  | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах.  **Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства. |
| 20-21 | Выражение характера человека в изображении.  Женский образ. |  |  | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах.  **Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства. |
| 22 | Образ человека и его характера выраженный в объеме. |  |  | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в фигуре и жестах.  **Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через объемное изображение научиться передавать характерные черты. |
| 23 | Изображение природы в разных состояниях. |  |  | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы.  **Цель:** Научиться видеть и любоваться и ценить красоту русской природы в разных её состояниях. |
| 24 | Выражение характера человека через украшение. |  |  | **Пр** Передать или усилить характер человека посредством дополнительной информации несомой декоративными элементами рисунка.  **Цель:** Научиться понимать и использовать образный , символический язык декоративных элементов украшений. |
| 25 | Выражение намерений через украшение. |  |  | **Пр** Выражение и усиление впечатления от изображения с помощью правильно расставленных художественных акцентов. Развитие образного мышления в рамках заданной темы.  **Цель:** Научиться справляться с поставленной задачей . |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру. |  |  | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы и понимания, как и для чего художник применяет те или иные художественные средства выразительности.  **Цель:** Научиться понимать и использовать разные художественные средства и приемы для достижения поставленных целей. |

1. **Как говорит искусство.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета. |  |  | **Пр** Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач.  **Цель:** Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок. |
| 28 | Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. |  |  | **Пр** Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач.  **Цель:** Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок. |
| 29 | Линия как средство выражения, ритм линий. |  |  | **Пр** Владение линией для передачи характера изображения.  **Цель:** Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа. |
| 30 | Линия как средство выражения, характер линий. |  |  | **Пр** Владение линией для передачи характера изображения.  **Цель:** Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа. |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. |  |  | **Пр** Научиться создавать изображение с пониманием законов и гармоний композиции.  **Цель:** Научиться использовать разный характер пятен. |
| 32 | Пропорции выражают характер. |  |  | **Пр** Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого.  **Цель:** Научиться сопоставлять целое изображение из соразмерных частей. |
| 33 -34 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. |  |  | **Пр** Как использовать знания и навыки в индивидуальном и коллективном проекте.  **Цель:** Научиться сотрудничать с коллективом при сохранении индивидуальности участников и целостности общей задачи.. |
|  |  |  |  |  |

**Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении школы.

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы:**

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией  Б.М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений /  Б.М. Неменский, Л.А. Неменская. Москва, «Просвещение», 2012г