Учредитель – администрация Пограничного муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Жариковская средняя общеобразовательная школа

Пограничного муниципального района»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято методическим объединением учителей начальных классов  Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2019 г. | «Согласовано»  заместитель директора  по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. | «Утверждаю» директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.М.Федосенко/  Приказ № \_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

Ступень: начальное общее образование

Срок реализации программы: 2019-2020г

Автор примерной программы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

ФИО учителя: Новаковская Е.М.

с. Богуславка

2019

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 1-4 класса составлена на основе требований Федерального государственного стандарта начального общего образования 2009 года, Приказа Минобрнауки РФ № 1577 от 31.12.2015, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Тематическое планирование по музыке во 2 классе рассчитано на 1 час в неделю, что составляет 34 часа. В 1 классе – 33ч, в 3, 4 – 34ч.

**Цель:**

— формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

**Задачи:**

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
|
|  | “Россия – Родина моя” | 3 |
|  | “День, полный событий” | 6 |
|  | “О России петь – что стремиться в храм” | 7 |
| 4 | “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” | 5 |
| 5 | “В музыкальном театре” | 4 |
| 6 | “В концертном зале” | 3 |
| 7 | “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | 6 |
|  | **Итого** | **34** |

**Содержание учебного предмета**

***Россия — Родина моя (3ч)***

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  
      *Музыкальный материал:* «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***День, полный событий (6ч)***

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.  
      *Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

***«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)***

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.  
      *Музыкальный материал:* «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)***

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  
      *Музыкальный материал:* плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

***В музыкальном театре (4ч)***

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  
      *Музыкальный материал:* «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

***В концертном зале (3ч)***

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  
      *Музыкальный материал:* симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)***

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.  
      *Музыкальный материал:* «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты**

* Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
* Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
* Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты**

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
* Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты**

* Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**К концу обучения во 2 классе ученик научится:**

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
* **Календарно – тематическое планирование по музыке 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № в теме | | Дата | | Тема урока | Решаемые проблемы (цель) |
| план | факт | Понятие |
|  | | **Россия – Родина моя.** | | | |
| 1 |  | | 3.09 |  | Мелодия. | Для чего нужна мелодия?  Цель: познакомить с мелодией композитора Мусоргского. | композитор |
| ***2*** |  | | 10.09 |  | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. | Для чего нужны ноты?  Цель: Познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине. | Мелодия, аккомпонент, песня, ноты |
| **3** |  | | 17.09 |  | Гимн России. | Знакомство с государственными символами России. | Гимн, композитор |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **День, полный событий** | | | | |
| 5 | 1.10 |  | Природа и музыка. Прогулка | Как звуками фортепиано можно показать простор между небом и землей, облаками и травой? | Песенность, регистр |
| 6 | 8.10 |  | Танцы…Танцы…Танцы. | Для чего нужны танцевальные жанры музыки? | Танцевальные ритмы, пластика |
| 7 | 15.10 |  | Эти разные марши. Звучащие картины. | Что такое марши?  Цель: познакомить с маршами Чайковского и Прокофьева. | Интонация шага, ритм марша |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | 22.10 |  | Расскажи сказку. | Для чего нужны колыбельные? | Мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация колыбельной, темп, динамика. |
| 9 | 29.10 |  | Колыбельные. Мама. | Как звучит музыка? Какими интонациями насыщена музыкальная ткань сочинения? | Музыка, композитор |
| 10. | 12.11 |  | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Что такое колокол?  Цель: познакомить с звучанием колоколов, для чего они нужны. | Голоса-тембры колоколов, музыкальный пейзаж. |
| 11 | 19.11 |  | Русские народные инструменты. | Для чего нужны народные инструменты? Что такое музыкальный фольклор?  Цель: познакомить с народными инструментами. | Бубен, балалайка, гармонь, гусли, трещетка, рожок, свирель, флейта |
| 12-13 | 26.11  3.12 |  | Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергий Радонежский. | Кто такие Александр Невский, Сергий Радонежский.  Цель: познакомить со знаменитыми людьми России. | Кантата, хор, народные песнопения. |
| 14 | 10.12 |  | Молитва | Что такое молитва?  Цель: познакомить с жанром молитвы. | Мелодия, композитор |
| 15-16 | 17.12  24.12 |  | С Рождеством Христовым! | Что мы называем Рождеством?  Цель: Познакомить с преданием о рождении Иисуса Христа | Песнопения, рождество Христово, Иисус |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | | | | | |
| 17 | 14.01 |  | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | Что такое наигрыши? | Пляска, наигрыши, вариация |
| 18. | 21.01 |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | Что такое музыкальный фольклор? | Хоровод, русские народные песни, напев, наигрыш, регистр |
| 19. | 28.01 |  | Проводы зимы. Встреча весны… Вороний праздник. | Что такое Масленица?  Цель: познакомить с праздниками русского народа. | Масленица, песенка-закличка, выразительность |
| **В музыкальном театре** | | | | | |
| 20. | 4.02 |  | Детский музыкальный театр. Опера. | Что такое опера?  Цель: познакомить с оперой «Волк и семеро козлят». | Опера, хор, солисты, инструментальное сопровождение |
| 21. | 11.02 |  | Балет | Что такое балет?  Цель: путешествие в музыкальный театр. | Балет, балерина, танцор |
| 22. | 18.02 |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | Для чего нужна палочка дирижеру? | Симфонический оркестр, дирижер, дирижерская жесты |
| 23-24. | 25.02  3.03 |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | Почему поэт назвал стихотворенье «песнью». | Первое действие, солист, хор, увертюра |
| 25. | 10.03 |  | Увертюра. Финал. | Что такое увертюра? Почему Глинка использовал первоначальную тему «Увертюры». | Увертюра, контраст, композитор, финал |
| **В концертном зале** | | | | | |
| 26. | 17.03 |  | Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». | Что такое симфонический оркестр?  Цель: познакомить с симфонической сказкой Прокофьева «Петя и волк». | Сюжет, тема, тембр, инструменты симфонического оркестра. |
| 27. | 7.04 |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | Выразительность и изобразительность в музыке. | Сюита, выразительность, изобразительность, |
| 28. | 14.04 |  | Звучит нестареющий Моцарт. | Знакомство с творчеством великого австрийского композитора Моцарта. | Опера, симфония, рондо. |
| 29. | 21.04 |  | Симфония № 40. Увертюра. | Какие чувства передает композитор в своей музыке? | Дирижер, симфония, симфоническая партитура, контраст |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно умение** | | | | | |
| 30. | 28.04 |  | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах. | Что такое орган?  Что такое музыкальный цветок?  Цель: познакомить с музыкальным цветком. | Орган, менуэт, оркестр, музыкальный цветок. |
| 31. | 5.05 |  | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | Как музыка учит понимать друг друга? | Выразительность, изобразительность, темп, контраст, скороговорки, танец, песня, марш. |
| 32. | 12.05 |  | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | Что такое легенда? Как связана природа и музыка? Цель: познакомить с музыкальной речью как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | Лад, рисунок, цвет, мелодия, мажор, минор, тембр, краска. |
|  |  |  |  |  |  |
| 33. | 19.05 |  | Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). | Познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева. О каких явлениях жизни рассказывает слушателям музыка Прокофьева и Чайковского. | Консерватория, конкурс, концерт, стиль, музыкальная речь. |
| 34 | 26.05 |  | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок | Могут ли иссякнуть мелодии? Общие представления о музыкальной жизни страны. |  |

**Система оценки достижений учащихся.**

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

**Отметку "5"** – Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения,

применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

**Отметку "4"** - Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его

устный ответ в общем соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

**Отметку "3"** –Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный

ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке, правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик

обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

**Отметку "2"** – Ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют т требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.2 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Просвещение, 2010.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение;
* Уроки музыки. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012;