**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЖАРИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» в с.БОГУСЛАВКА**

**СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:**

Заместитель директора Директор

по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.И. Стукан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.М.Федосенко

 «\_\_\_\_» августа 2018 г. «\_\_\_\_\_» августа 2018 г.

**Рабочая программа**

 Предмет: «Литературв»

 Класс: 9

(по учебнику «Литература», авторы –В.Я.Коровина

 Составила:

Стукан И.И.

учитель русского языка и литературы

 Богуславка, 2018

**1.Пояснительная записка**

**Цель изучения литературы** в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

**воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;

**освоение**текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

**познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

**практических:**формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

**эстетических:**становление нравственной, духовно свободной личности.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от.07.05.2013);
2. Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 № 196;
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом МО РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 № 1089;

**Учебно-методический комплект**

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений:  Литература: 9 класс. В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2011

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Основные формы и виды организации учебного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Организация сопровождения учащихся направлена на:

1. создание оптимальных условий обучения;
2. исключение психотравмирующих факторов;
3. сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
4. развитие положительной мотивации к освоению программы;
5. развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я. Коровина 2018-2019 уч. год**

**(102 часа, 3 урока в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Тема урока** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Требования к уровню подготовки** | **дата** |
| **план** | **факт** |
|  |  |  **Введение (1 час)** |  |  |  |  |
| 1 | 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.  | 1 | Знать основную проблему изучения литературы в 9 классеУметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям. |  |  |
|  |  | Древнерусская литература (3 часа) |  |  |  |  |
| 2 | 2.1 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Знать основные черты и жанры древнерусской литературы.Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки. |  |  |
| 3 | 2.2 |  Русская история в «Слове…» | 1 | Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. |  |  |
| 4 | 2.3 | Художественные особенности «Слова…». **Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 | Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте  |  |  |
|  |  | **Литература XVIII века - 9 часов** |  |  |  |  |
| 5 | 3.1 | Классицизм в русском и мировом искусстве.  | 1 | Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизмУметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения |  |  |
| 6 | 3.2 | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…».  | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей».Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении. |  |  |
| 7 | 3.3 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 | Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов |  |  |
| 8 | 3.4 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 | Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи |  |  |
| 9 | 3.5 |  Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествияУметь записывать основные положения лекции, анализировать главы |  |  |
| 10 | 3.6 | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». | 1 | Знать особенности жанра путешествия.Уметь анализировать главы произведения. |  |  |
| 11 | 3.7 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.  | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве. |  |  |
| 12 | 3.8 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1 | Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза»Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы |  |  |
| 13 | 3.9 | **Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).** | 1 | Знать сюжеты и героев произведений 18 векаУметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения |  |  |
|  |  | **Литература XIХ века (45 часов)** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | 4.1 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 1 | Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность |  |  |
|  |  | **В.А.Жуковский (2 часа)** |  |  |  |  |
| 15 | 5.1 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский.  | 1 | Знать теоретическое понятие романтизм.Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности. |  |  |
| 16 | 5.2 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».  | 1 | Знать понятие баллада, особенности жанраУметь анализировать произведение |  |  |
| 17 | 6 | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества.Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его. |  |  |
|  |  | **А.С.Грибоедов (6 часов)** |  |  |  |  |
| 18 | 7.1 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности.Уметь давать общую характеристику творчества.  |  |  |
| 19 | 7.2 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».Анализ первого действия. | 1 | Знать сюжет комедии, персонажей.Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества. |  |  |
| 20 | 7.3 | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | 1 | Знать и понимать суть конфликта в пьесе.Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. | . |  |
| 21-22 | 7.4-7.5 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 2 | Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идее комедии.Уметь характеризовать героя и его поступки. |  |  |
| 23 | 7.6 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».  | 1 | Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие словаУметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов |  |  |
| 24 | 7.7 | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. **Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».** | **1** | Уметь составлять тезисный план. |  |  |
|  |  | **А.С.Пушкин (15 часов)** |  |  |  |  |
| 25 | 8.1 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения.Уметь строить аргументированные высказывания. |  |  |
| 26 | 8.2 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.  | 1 | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропыУметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. |  |  |
| 27 | 8.3 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.  | 1 | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры.Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. |  |  |
| 28 | 8.4 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.  | 1 | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. |  |  |
| 29 | 8.5 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. |  |  |
| 30 | 8.6 | **Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.** | **1** | Уметь применять полученные теоретические знания на практике. |  |  |
| 31 | 8.7 | **А.С.Пушкин. «Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | **1** | Знать историю создания, сюжет и героев поэмы.Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции. |  |  |
| 32 | 8.8 |  История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | 1 | Знать историю создания, сюжет и героев романаУметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции. |  |  |
| 33 | 8.9 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | 1 | Знать и понимать противоречивость характеров героевУметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. |  |  |
| 34 | 8.10 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | Знать и понимать значение образа Татьяны романе.Уметь создавать словесные портреты героев. |  |  |
| 35 | 8.11 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 | Знать содержание писем Татьяны и Онегина.Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику. |  |  |
| 36 | 8.12 |  Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Уметь прослеживать развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. |  |  |
| 37 | 8.13 |  «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  | 1 | Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня). |  |  |
| 38 | 8.14 | Пушкинский роман в зеркале критики**. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».** | **1** | Знать оценку романа в критике.Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.  |  |  |
| 39 | 8.15 | **Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».** | **1** | Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. |  |  |
| 40 | 8.16 | **Сочинение по творчеству А. С. Пушкина** | **1** | Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. |  |  |
|  |  | **М.Ю.Лермонтов- 11****часов** |  |  |  |  |
| 41 | 9.1 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). |  | Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики |  |  |
| 42 | 9.2 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» |  | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. |  |  |
| 43 | 9.3 |  Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. |  | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. |  |  |
| 44 | 9.4 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания |  | Знать сюжет и героев романа;понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев |  |  |
| 45 | 9.5 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». |  | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |  |  |
| 46 | 9.6 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  |  | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |  |  |
| 47 | 9.7 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина |  | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |  |  |
| 48 | 9.8 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина |  | Знать определение понятий двойник, фаталист.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |  |  |
| 49 | 9.9 | «Душа Печорина не каменистая почва…» |  | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |  |  |
| 50 | 9.10 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».  |  | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |  |  |
| 51 | 9.11 | **Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** |  | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения |  |  |
|  |  | **Н.В.Гоголь -9 часов** |  |  |  |  |
| 52 | 10.1 | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. |  | Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы. |  |  |
| 53 | 10.2 | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» |  | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск |  |  |
| 54 | 10.3 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». |  | Знать приемы сатирического изображения.Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |  |  |
| 55 | 10.4 | Пороки чиновничества |  | Знать приемы сатирического изображения.Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |  |  |
| 56 | 10.5 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.  |  | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск. |  |  |
| 57 | 10.6 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.  |  | Знать приемы сатирического изображения.Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |  |  |
| 58 | 10.7 | Поэма в оценке критики. **Подготовка к сочинению** |  | Знать приемы сатирического изображения.Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |  |  |
| 59 | 10.8 | **Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»** |  | Знать приемы сатирического изображения.Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |  |  |
| 60 | 10.9 | **Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»** |  | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения |  |  |
|  |  | **А.Н.Островский-2 часа** |  |  |  |  |
| 61 | 11.1 | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». |  | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы.Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |  |  |
| 62 | 11.2 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».  |  | Знать сюжет и героев пьесы.Уметь анализировать эпизоды пьесы. |  |  |
| 63 | 12 | **Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»** |  | Знать сюжет и героев пьесы.Уметь анализировать эпизоды пьесы. |  |  |
|  | 13.1 | **Ф.М.Достоевский (2 часа)** |  |  |  |  |
| 64 |  | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».  |  | Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе.Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. |  |  |
| 65 | 13.2 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». |  | Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. |  |  |
|  |  | **Л.Н.Толстой (1 час)** |  |  |  |  |
| 66 | 14 | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».  |  | Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев |  |  |
|  |  | **А.П.Чехов (3 часа)** |  |  |  |  |
| 67 | 15.1 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». |  | Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность».Уметь характеризовать героев и их поступки, прослеживать эволюцию образа «маленького человека». |  |  |
| 68 | 15.2 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».  |  | Знать содержание рассказа.Уметь характеризовать героев и их поступки. |  |  |
| 69 | 15.3 | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»** |  | Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения |  |  |
|  |  | **Литература ХХ века (27 часов)** |  |  |  |  |
| 70 | 16 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. |  | Знать произведения русских писателей ХХ века, влияние исторических событий на литературный процесс. |  |  |
|  | 17.1 | **И.А.Бунин (2 часа)** |  |  |  |  |
| 71 |  | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». |  | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. |  |  |
| 72 | 17.2 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». |  |  Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте. |  |  |
|  |  | **Русская поэзия Серебряного века – 7 часов** |  |  |  |  |
| 73 | 18.1 | Русская поэзия Серебряного века. |  | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения |  |  |
| 74-75 | 18.2 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.  |  | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. |  |  |
| 76 | 18.3 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина.  |  | Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина .Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения |  |  |
| 77 | 18.4 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.  |  | Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. |  |  |
| 78 | 18.5 | Слово о поэте. В.Маяковский.  |  | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэтаУметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям. |  |  |
| 79 | 18.6 | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века |  | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэтаУметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям |  |  |
|  |  | **М.А.Булгаков (2 часа)** |  |  |  |  |
| 80 | 19.1 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество |  | Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры. |  |  |
| 81 | 19.2 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести |  | Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев. |  |  |
|  |  | **М.И.Цветаева (2 часа)** |  |  |  |  |
| 82 | 20.1 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой |  | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. |  |  |
| 83 | 20.2 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».  |  | Знать и понимать своеобразие лирической героини |  |  |
|  |  | **А.А.Ахматова (2 часа)** |  |  |  |  |
| 84 | 21.1 | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта |  | Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики |  |  |
| 85 | 21.2 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. |  | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. |  |  |
|  |  | **Н.А.Заболоцкий (1 час)** |  |  |  |  |
| 86 |  |  Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». |  | Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого.Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. |  |  |
|  |  | **М.А.Шолохов (2 часа)** |  |  |  |  |
| 87 |  | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. |  | Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы |  |  |
| 88 |  |  Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». |  | Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки |  |  |
|  |  | **Б.Л.Пастернак (1 часа)** |  |  |  |  |
| 89 |  | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. |  | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения |  |  |
|  |  | **А.Т.Твардовский (2 часа)** |  |  |  |  |
| 90 |  | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. |  | Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовско-го.Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. |  |  |
| 91 |  | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.  |  | Уметь анализироватьстихотворения, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте |  |  |
| 92 |  | **Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».** |  | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос.Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. |  |  |
|  |  | **А.И.Солженицын (2 часа)** |  |  |  |  |
| 93 |  | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». |  | Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос |  |  |
| 94 |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». ) |  | Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи |  |  |
| 95 |  | **Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».** |  | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос.Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. |  |  |
|  |  | **Романсы и песни на слова русских писателей ХIХ -ХХ веков (1 час)** |  |  |  |  |
| 96 |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков |  | Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте |  |  |
|  |  | **Из зарубежной литературы - 4 часа** |  |  |  |  |
| 97 |  | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. |  | Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики |  |  |
| 98 |  |  «Божественная комедия» Данте Алигьери. |  | Знать исторические реалии времени Данте,Множественность смыслов «Божественной комедии» |  |  |
| 99 |  | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. |  | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии |  |  |
| 100 |  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» |  | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.Уметь прослеживать развитие драматического конфликта, характеризировать героев и их поступки |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 101 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся**. Итоговое тестирование** |  | Знать содержание и героев прочитанных произведений |  |  |
| 102 |  | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. |  | Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста. |  |