

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Жариковская средняя общеобразовательная школа
Пограничного муниципального района»

Принято методическим объединением учителей предметников Протокол № 1 от « 30 » 08 2016 г.	«Согласовано» заместитель директора по УВР <i>Лесев / Стужан С.С.</i> « 30 » 08 2016 г.	 «Утверждаю» директор школы <i>М.С. Фостосенко</i> Приказ № 58 от « 30 » 08 2016 г.
---	--	---

Рабочая учебная программа

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 8

Учебный год – 2016-2017

Учитель: Байдракова А.Н.

с. Богуславка

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по изобразительному искусству на уровень основного общего образования для 8 класса разработана на основе:

- 1) Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ МОиН РФ от 05.03.2004г. № 1089)
- 2) примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», подготовленной Б.М. Неменским с учётом требований Федерального компонента.
- 3) Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Жариковская СОШ ПМР
- 4) Положения о рабочей программе МБОУ Жариковская СОШ ПМР (утверждено решением педагогического совета протокол №1 от 02.0616г. МБОУ Жариковская СОШ ПМР)

Основной функцией рабочей программы является организационно-планирующая, которая предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала.

Рабочая программа реализуется в 2016-2017 уч.г.

В программе учитывается логика учебного процесса, возрастные особенности учащихся, определён минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное и зарубежное искусство раскрывается перед учащимися как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование устойчивого интереса** к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В программе конкретизировано содержание предметных тем образовательного стандарта, намечено распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных связей:

1. Литература, русский язык – на уроке «Искусство шрифта. Буква – строка – текст».
2. История – жизнь людей в прошлые века на уроках «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого».
3. Математика – использование геометрических элементов на уроке «Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность».

На уроках: «Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры», «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи» используется *региональный компонент* на примере города Владивостока, а так же знакомство с картинами художников Приморья и Пограничного района.

Основное содержание программы 8 класса по разделам: «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств», «Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий».

Рабочая программа в 8 классе рассчитана на 35 учебных часов по 1 часу в неделю.

Основной формой изучения материала является урок. Закрепление полученных знаний, умений и навыков по темам программы осуществляется на практических занятиях.

Для оценки результатов обучения «Изобразительному искусству» могут быть использованы различные формы текущего контроля знаний (опрос обучающихся, практическая индивидуальная работа, работа в группах).

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

1. Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов
 - Активность участия.
 - Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
 - Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
 - Самостоятельность.
 - Оригинальность суждений.
2. Критерии и система оценки творческой работы
 - Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 - Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 - Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Темы, изучаемые в 8 классе, являются прямым продолжением учебного материала 7 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

Учащиеся должны уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

- Формирование ценностного представления о комплексе пластических искусств, их связи с жизнью.
- Овладение художественными материалами как средством художественной выразительности.
- Воспитание стремления к практическому использованию в повседневной жизни приобретенных знаний и умений.

Реализация рабочей программы предусматривает использование учебно-методического комплекта, включающего учебные программы, учебники и учебно-методические пособия:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М.Неменского, изд. «Просвещение». 2011 г.
- Учебник Питерских А.С., Гуров Г.Е. под редакцией Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», 7-8 класс, М. «Просвещение» 2010 г.
- Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», Питерских А.С., Гуров Г.Е. под редакцией Б.М.Неменского, 7-8 класс, «Просвещение» 2010 г.

Дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-бклассы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе

№ по плану	№ п/п	Тема урока	Дата	
			План	Факт
1-2	1)	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	5.09 12.09	
3-4	2)	Прямые линии и организация пространства.	19.09 26.09	

5-6	3)	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	3.10 10.10	
7	4)	Создание композиции	17.10	
8-9	5)	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	24.10 31.10	
10-11	6)	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	14.11 21.11	
12-13	7)	Многообразие форм полиграфического дизайна	28.11 5.12	
14	8)	Создание эскиза плаката	12.12	
15-16	9)	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	19.12 26.12	
17-18	10)	Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	16.01 23.01	
19-20	11)	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	30.01 6.02	
21	12)	Важнейшие архитектурные элементы здания	13.02	
22-23	13)	Создание проекта здания	20.02 27.02	
24-25	14)	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	6.03 13.03	
26-27	15)	Роль и значение материала в конструкции.	20.03 27.03	

28	16)	Проект чайника	3.04	
29-30	17)	Цвет в архитектуре и дизайне.	10.04 17.04	
31-32	18)	Итоговый проект	24.04 8.05	
33-34	19)	Защита работ	15.05 22.05	