

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для V- VI классов составлена на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации.- М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).-
- 2) примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- 3) авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009;
- 4) Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Цели художественного образования:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа по изобразительному искусству для V- VII классов рассчитана на 70 учебных часов: 5 класс – 35 часов; 6 класс – 35 часов.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-6 классов, является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

5 класс

Основное содержание учебного курса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

6 класс

Основное содержание учебного курса

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Цель: формирование основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Учащиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Учебный методический комплекс.

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822).

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.

Пособие для учащихся: Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М.Неменского.

Пособие для учителей

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г

Отличительная особенность *учебников* в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

Методическая литература:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О. В. Павлова. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

Календарно -тематическое планирование в 5 классе
Тема «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	№ По плану	Тема	Учебно-творческое задание	Дата	
				План	Факт
1 четверть (9 часов)					
1.	1	Древние образы в народном искусстве	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер.	6.09	
2.	2.	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.	13.09	
3.	3.	Интерьер крестьянского дома.	Индивидуальная и коллективная работа на тему «В русской избе» Материал: Карандаш или восковые мелки, акварель, гуашь, кисти, упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы.	20.09	
4.	4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией. Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага	27.09	
5.	5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивке	Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку)	4.10	
6.	6.	Внутреннее убранство крестьянского дома. Посиделки	Завершение работы интерьера русской избы.	11.10	

7.	7-8.	Народный праздничный костюм	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.	18.10 25.10	
8.	9.	Народные праздничные обряды, праздники	Создание общей композиции «Ярмарка в городе».	1.11	
2 четверть (7 часов)					
9.	10-	Древние образы в современных народных игрушках.	Выполнение игрушки (импровизация формы) в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки	15.11	
10.	11	Единство формы и декора в игрушках.	Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага.	22.11	
11.	12-	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	29.11	
12.	13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти	6.12	
13.	14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	13.12	
14.	15	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Хохломской росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти	20.12	
15.	16 17	Роль народных промыслов в современной жизни.	Проектная деятельность «Народные промыслы Подмосковья». Создание рабочих групп по выполнению заданий проекта. Сбор наглядного	27.12 3.12	

			материала для экспозиции. Оформление экспозиции. Подготовка материалов для экскурсий.		
3 четверть (10 часов)					
16.	18	Связь времён в народном искусстве	(Соревновательная игра) Выполнение конкурсных заданий	10.01	
17.	19	Зачем людям украшения	Беседа, презентации.	17.01	
18.	20	Декор и положение человека в обществе.	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.	24.01	
19.	21	Украшения в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции.	Выполнение эскизов Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.	31.01	
20.	22	Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	Изобразить мифологический сюжет в чернофигурном стиле на сосуде любой формы.	7.02	
21.	23-2 4	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти	14.02 21.02	
22.	25	Декоративное искусство Западной Европы 17 века.	(коллективная работа) Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей	28.02	
23.	26-2 7	Одежда говорит о человеке.	Выполнить эскизы костюмов придворных аристократов в технике коллаж. Завершение работы над проектом «Бал во дворце». Материалы: цветная бумага, кусочки ткани, клей, ножницы и т.д.	7.03 14.03	

4 четверть (7 часов)

24.	28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Игра-викторина «Роль декоративного искусства в жизни человека». Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	28.03	
25.	29-30	Современное выставочное искусство	(на базе выставки декоративно-прикладного искусства)	4.04 11.04	
26.	31-32	Современное декоративное искусство. Витраж	Выполнить панно декоративной композиции в имитации техники витража. Материалы: краски, кисти, цветная бумага, цветная плёнка, пластилин, прозрачная твёрдая плёнка.	18.04 25.04	
27.	33-34	Создание коллективной декоративной работы из мозаики.	Выполнить коллективную работу в технике мозаики. Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.	16.05 23.05	
28.	35	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Музейный урок или виртуальная экскурсия. Художественный музей.	24.05	

**Календарно -тематическое планирование в 6 классе
«Изобразительное искусство в жизни человека»**

№п	№	Тема	Дата
----	---	------	------

п	По плану		План	Факт
<i>1 четверть (9 часов)</i>				
1)	1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	8.09	
2)	2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	15.09	
3)	3.	Линия и ее выразительные возможности	22.09	
4)	4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	29.09	
5)	5	Чёрное и белое - основа языка графики	6.10	
6)	6	Цвет. Основы цветоведения	13.10	
7)	7	Цвет в произведениях живописи	20.10	
8)	8-9	Объём- основа языка скульптуры.	27.10	
<i>2 четверть (7 часов)</i>				
9)	10	Отношение художника к миру вещей.	17.11	
10)	11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	24.11	
11)	12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1.12	
12)	13	Освещение. Свет и тень	8.12	
13)	14-15	Натюрморт в графике.	15.12 22.12	
14)	16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	29.12	
<i>3 четверть (10 часов)</i>				
15)	17	Образ человека - главная тема искусства	12.01	
16)	18	Конструкция головы человека и её пропорции	19.01	
17)	19	Изображение головы человека в пространстве.	26.01	
18)	20	Портрет в скульптуре	2.02	
19)	21	Графический портретный рисунок.	9.02	
20)	22	Сатирические образы человека	16.02	

21	23	Образные возможности освещения в портрете	23.02	
22	24	Портрет в живописи	2.03	
23	25	Роль цвета в портрете	9.03	
24	26	Великие портретисты	16.03	
<i>4 четверть (9часов)</i>				
25	27	Жанры в изобразительном искусстве	6.04	
26	28	Пейзаж в русской живописи	13.04	
27	29- 30	Правила линейной и воздушной перспективы	20.04 27.04	
28	31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	4.05	
29	32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	11.05	
30	33- 34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	18.05 25.05	
31	35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	25.05	