

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жариковская средняя общеобразовательная школа Пограничного муниципального района»

Принято методическим объединением учителей предметников Протокол № 1 от « 30 » 08 2016 г.	«Согласовано» заместитель директора по УВР <i>Лесев / Стужан Ц.Ч.</i> « 30 » 08 2016 г.	 «Универсально» директор школы И.М.Ф. Досенко/ Приказ № 58 от « 30 » 08 2016 г.
---	--	---

Рабочая учебная программа

Предмет: литература

Класс: 9

Учебный год – 2016-2017

Учитель: Байдракова А.Н.

с. Богуславка

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

- 1) федерального компонента государственного стандарта среднего основного общего образования,
- 2) примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой,
- 3) Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Жариковская СОШ ПМР
- 4) Положения о рабочей программе МБОУ Жариковская СОШ ПМР (утверждено решением педагогического совета протокол №1 от 02.06.16г. МБОУ Жариковская СОШ ПМР)

Рабочая программа относится к основному общеобразовательному виду.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне.

Согласно базисному учебному плану на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю.

Учебная рабочая программа рассчитана на 35 недель, таким образом, общее количество часов, отведённых на изучение литературы в 9 классе, составляет 105 часов.

Программе соответствует учебник «Литература, 9 класс, в 2-х частях», автор Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010 г.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Цель программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Курс 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

При изучении предмета у учителя остается право на корректировку программы в целях обеспечения высокого уровня образовательного процесса.

Для эффективного усвоения программы используется методическое обеспечение кабинета (таблицы, схемы), мультимедийное оборудование кабинета литературы.

Список литературы для учителя

1. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004
2. Журнал « Литература в школе».
3. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
4. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
7. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы

Список литературы для учащихся.

1. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
2. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
3. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
4. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
6. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

Критерии оценивания различных видов работ

прописаны в нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

объем различных видов контрольных работ;

количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

полнота и правильность ответа;

степень осознанности, понимания изученного;

языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только

по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые

сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный** во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

Содержание учебного курса

№	Кол-во часов	Наименование раздела	Содержание раздела	Планируемый результат	Система оценок планируемых результатов
1	1	Введение	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции.. Понятие о литературном процессе	<i>Знать:</i> роль литературы в духовной жизни России. <i>Уметь:</i> обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе обсуждения произведения	
2	8	Древнерусская литература	Патриотический пафос, поучительный характер. Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа, сюжет. Роль памятника в судьбах русской культуры	<i>Знать:</i> характеристику древнерусской литературы, историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве». <i>Уметь:</i> дать письменный ответ об особенностях и значении «Слова...»; выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из «Слова...»; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки художественного текста	Тест
3	13	Литература XVIII века	<i>Знать:</i> характерные черты классицизма и особенности русского классицизма; основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного направления. <i>Уметь:</i> обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа произведения. <i>Знать:</i> общие сведения о М. В. Ломоносове как реформаторе русского языка, поэте и писателе, понятие жанра оды.	<i>Знать:</i> характерные черты классицизма и особенности русского классицизма; основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного направления. <i>Уметь:</i> обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа произведения. <i>Знать:</i> общие сведения о М. В. Ломоносове как реформаторе русского языка, поэте и писателе, понятие жанра оды. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде М. В.	Тест

			<p><i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде М. В. Ломоносова.</p> <p><i>Знать:</i> общие сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина, содержание оды «Фелица», комедии «Недоросль».</p> <p><i>Уметь:</i> показать отличительные черты оды Державина «Фелица» от од М. Ломоносова; использовать различные формы изученных художественных произведений; сопоставлять произведения разных писателей; показать проблему образования и воспитания в комедии; рассуждать на тему «Проблемы образования и воспитания в комедии "Недоросль" и в современном обществе»; использовать сведения по теории литературы в процессе изучения художественного текста</p> <p><i>Знать:</i> понятие о сентиментализме; биографию и творчество Карамзина как писателя и историка. Содержание произведений.</p> <p><i>Уметь:</i> выделять характерные черты сентиментализма в произведениях русской литературы; пользоваться различными видами справочной литературы; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать</p>	<p>Ломоносова.</p> <p><i>Знать:</i> общие сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина, содержание оды «Фелица», комедии «Недоросль».</p> <p><i>Уметь:</i> показать отличительные черты оды Державина «Фелица» от од М. Ломоносова; использовать различные формы изученных художественных произведений; сопоставлять произведения разных писателей; показать проблему образования и воспитания в комедии; рассуждать на тему «Проблемы образования и воспитания в комедии "Недоросль" и в современном обществе»; использовать сведения по теории литературы в процессе изучения художественного текста</p> <p><i>Знать:</i> понятие о сентиментализме; биографию и творчество Карамзина как писателя и историка. Содержание произведений.</p> <p><i>Уметь:</i> выделять характерные черты сентиментализма в произведениях русской литературы; пользоваться различными видами справочной литературы; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать</p>	
4	48	Литература XIX века	<p>Романтизм в русской культуре. Творчество В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П.Чехова. Основные темы и мотивы лирики</p>	<p><i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя; необходимые теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса; творческую историю изучаемого произведения; содержание; основные черты классицизма и реализма; материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа;</p>	Тест Творческие работы Сочинения

			<p>Н.А. Некрасова. Художественный мир лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	<p>понятия <i>диалектика души, автобиографическая трилогия</i>; понятие <i>подтекста</i>, отличия комического и сатирического текстов <i>Уметь</i>: комментировать изученное произведение и доказательно оценивать; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; показать основные особенности поэтического языка поэтов; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; учитывать позицию автора при анализе и оценке произведения; анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения; применять знания в работе с текстом художественного произведения; составлять сравнительную характеристику героя; сопоставлять и оценивать поступки персонажей; использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста; определять тематику и проблематику произведения; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; работать с тестом; пользоваться различными видами справочной литературы; создавать сочинения различных жанров; активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы; выразительно читать, владея различными видами перехода от лирического (интонационного и смыслового своеобразия) к драматическому; <i>владеть</i>: основными видами публичных выступлений</p>	
5	26	Русская литература XX века	<p>Своеобразие русской прозы и поэзии рубежа веков. Проза и поэзия И.А. Бунина. Произведения М. Горького, М. Шолохова,</p>	<p><i>Знать</i>: основные сведения о жизни и творчестве поэтов и писателей; содержание изучаемых произведений; своеобразие лирики поэтов «серебряного» века;</p>	<p>Выра ое чте наиз</p>

			<p>А.Солженицына, В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, А.В. Вампилова. Поэзия А.А. Блока, А.А. Ахматовой, С.А. Есенина, В.В.Маяковского, А.Т.Твардовского, Б.Ш. Окуджавы, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского. Сатира М.Булгакова.</p>	<p>теоретический материал о сатире; понятие <i>поэзия «оттепели»</i>, основных авторов этого времени; художественные особенности и своеобразие пьесы <i>Уметь</i>: характеризовать основные образы лирики поэтов, выразительно читать стихотворения; выделять художественные образы в лирике поэтов; давать характеристику героям, совершенствовать навыки анализа текста; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; показать актуальность комедии Булгакова; письменно выражать свое мнение; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; показать значение образа героя рассказа «Судьба человека», выявить роль пейзажных зарисовок; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; участвовать в диалоге; писать рецензии на прочитанные произведения</p>	Творч работ
6	3	Зарубежн ая литератур а	Творчество У.Шекспира, Ж.-Б.Мольера.	<p><i>Знать</i>: содержание произведений. <i>Уметь</i>: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою</p>	
7	3	Итоги года			Контр работ

Календарно-тематическое планирование
по литературе 9 класс

№ п/п	№ по плану	Тема	Дата	
			План	Факт
<i>1 четверть с 01.09 по 03.11 (27 часов)</i>				
1.	1.	Шедевры русской литературы		
2.	2	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров.		
3.	3	«Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение.		
4.	4	Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...»		
5.	5	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей		
6.	6	«Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины		
7.	7	РР Особенности поэтики текста. Анализ отрывка «Плач Ярославны».		
8.	8.	Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. Переводы и переложения произведения		
9.	9	Тест по теме «Древнерусская литература»		
10.	10	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века		
11.	11	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Жанр оды.		
12.	12	Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года».		
13.	13	Философская проблематика произведений Г.Р. Державина. Взгляды на поэта и поэзию, гражданский пафос лирики.		
14.	14	Традиция и новаторство поэзии Г.Р. Державина.		
15.	15	Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина.		
16.	16	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба.		
17.	17	«Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.		

18.	18	Проблемы воспитания и образования в комедии.		
19.	19	Сентиментализм. Н.М. Карамзин — писатель и историк.		
20.	20	«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма		
21.	21	Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями.		
22.	22	Тест по теме «Литература 18 века»		
23.	23	Творческая история создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
24.	24	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума».		
25.	25	Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии.		
26.	26	Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума».		
27.	27	РР Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого		
2 четверть с 04.11 по 30.12 (21 час)				
28.	28	Изображение природы в лирике А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.		
29.	29	«Золотой век» русской поэзии. Романтизм как литературное направление		
30.	30	Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана».		
31.	31	Герои и сюжет баллады «Светлана». Народные обычаи.		
32.	32	Реализм как литературное направление		
33.	33	Болдинская осень 1830 года в творчестве А.С. Пушкина.		
34.	34	Лирика любви, дружбы.		
35.	35	Тема поэта и поэзии.		
36.	36	РР. Поэтическое мастерство А.С. Пушкина.		
37.	37	История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа.		
38.	38	Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина.		
39.	39	Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин».		
40.	40	Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.		
41.	41	РР Творческая работа «Мой Пушкин».		
42.	42	Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова.		

43.	43	Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова		
44.	44	Тема свободы и одиночества.		
45.	45	РР Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.		
46.	46	Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		
47.	47	Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		
48.	48	Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени».		
49.	49	Роль Гоголя в судьбе русской литературы.		
<i>3 четверть с 10.01 по 24.03 (30 часов)</i>				
50.	50	Замысел и композиция поэмы «Мертвые души».		
51.	51	Чичиков и чиновники в поэме.		
52.	52	Чичиков и помещики в поэме.		
53.	53	Чичиков и помещики в поэме.		
54.	54	Приемы создания образа главного героя.		
55.	55	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».		
56.	56	«Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».		
57.	57	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.		
58.	58	<u>Творческая работа</u> по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя		
59.	59	Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.		
60.	60	Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия.		
61.	61	Тема народного страдания в лирике Н. А. Некрасова.		
62.	62	Роль поэта в обществе.		
63.	63	Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Идеиный замысел повести «Первая любовь».		
64.	64	Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои.		
65.	65	Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева.		
66.	66	Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя.		
67.	67	Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» героев повести.		

68.	68	Художественное мастерство Чехова-рассказчика.		
69.	69	Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии».		
70.	70	Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре».		
71.	71	Творческая работа «Проблематика маленькой трилогии Чехова»		
72.	72	Мотивы лирики И.А.Бунина. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.		
73.	73	Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя.		
74.	74	М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»		
75.	75	Элементы публицистики в повести.		
76.	76	Художественные особенности комедии М.А.Булгакова «Мёртвые души»		
77.	77	Новаторство М.А.Булгакова-сатирика.		
78.	78	Поэзия Серебряного века.		
79.	79	Личность и творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта.		
80.	80	Тема Родины в творчестве А.Блока.		
<i>4 четверть с 27.03 по 25.05 (27 уроков)</i>				
81.	81	С. Есенин и его судьба. Образ Родины в лирике поэта.		
82.	82	Тема любви в лирике Есенина.		
83.	83	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика.		
84.	84	Сатира В.В. Маяковского.		
85.	85	Поэзия Ахматовой — лирический дневник.		
86.	86	РР Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.		
87.	87	Гуманизм произведений М.А. Шолохова.		
88.	88	Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора.		
89.	89	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»		
90.	90	Собирательный образ главного героя.		

		РР Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин».		
91.	91	Судьба талантливого учёного в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Как жаль».		
92.	92	Русская литература 60-90-х XX века. Герой-чудик в рассказе В.М. Шукшина «Ванька Тёпляшин»		
93.	93	Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».		
94.	94	Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии».		
95.	95	Смысл открытого финала произведения.		
96.	96	Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын»		
97.	97	Поэзия времен «оттепели». Стихи Б.Окуджава. Е. Евтушенко, А. Вознесенского.		
98.	98	«Поэзия в нашей жизни».		
99.	99	Повторение изученного по курсу «Литература 9».		
100.	100	Контрольная работа по курсу «Литература 9»		
101.	101	Итоги года и задание на лето		
102.	102	Обзор современных литературных новинок		
103.		Резервные уроки		
104.				
105.				